

వినతి

చాలాకాలమునకు మరల నొక యుడుగర మాతల్లి భారతికి నమ
ర్పించుకొన నోచితిమి. ఆయా సందర్భములలో రచించిన పద్య
ములు, గేయములు, వచనపద్యములు ఇందు పొందుపఱుపబడినవి.
అందుచే నీఖండికలు వస్తు విన్యాస వైవిధ్యము గలిగియున్నవి.
ఇందులోని “అంతే”, “దిగుడువావి” మొదలగు వచనపద్యాలు
“వచనపద్యాలనే దుడ్డుకట్టలతో” అన్నట్లు కావరచనగా వ్రాసినవి.
ఈ “ఉపహారము” నకు “ఆమోదము” చూపి ఆశాస్యమిడిన
పుంధావనరస్వతి, పూజ్యపాదులు శ్రీ శివశంకరస్వాముల వాత్సల్య
మునకును, “దీపితి” నెత్తిన మాచిరమిత్రము మహాంధ్రమహా
కవి చిరంజీవి దాశరథికిని, ఈ ఖండకావ్యసముచ్చయమును సౌజ
న్యముతో ప్రచురించిన తెలంగాణా రచయితల సంఘమునకును
మా హార్దిక కృతజ్ఞతలు.

“పరగుణపరమాణూః పర్వతీకృత్య నిత్యం, నిజహృది విక
సంతః” అను నాచర్యమున ప్రతిఫలించు సజ్జనులగు విద్యజ్ఞుల
చనపునజేసి చేసినది యీ ప్రచురణ సాహసము. ఇందలి గుణ
లేశము సహృదయులపాలు, దోషములు బుభుక్షితయగు వారి
క్షమ కుపాయనము.

సికింద్రాబాదు

22-2-56

శ్రీనివాస సోదరులు

కావధానులు

ఒక సిద్ధాంతము నేడు వచ్చు;
 అది ప్రత్యుత్తంబగుకా రేపె;
 ఎంతకు నా త్రొక్కిన త్రోవయే
 ఘనమటన్నకా నవ్వరే విజ్ఞులు ?
 ఎందుకు చిందుల్ ?
 హృదయోత్థితం బయిన ఏదో దివ్య సందేశముగా
 ప్రకటింపంగ ప్రయత్న మిద్ది,
 హృదయ గ్రాహ్యంబు,
 అదీసాధ్యముకా.

— శ్రీనివాస సోదరులు
 “శబరి” నుండి.

కృతజ్ఞతలు

దాదాపు రెండు దశాబ్దాలుగా సికింద్రాబాదులో విశ్వజ్ఞంగా సాహిత్య వ్యవసాయం చేస్తున్న విద్వత్కవులు శ్రీయుతులు శ్రీనివాస సోదరులు. అతఃపూర్వం నూజివీడు మున్నగు సంస్థానములందును, మద్రాసు మొదలగు మహానగరములందును అవధానము లొనర్చి పండిత ప్రకాండుల ప్రశంసలకు పాత్రులైనారు. ఈ సోదరకవులు ఆకు కవిత్వాది ప్రక్రియలలోనే గాక రసవత్తావ్య సృజనంలో గూడా తమ మౌలికతను కనబరచినారు. వీరి 'ఓరుగల్లు కోట' అనే కావ్యం 'దేశాభిమాన కవిత్వం' లో ఉన్నతశ్రేణికి చెందినది. వీరి ఆంధ్రరాష్ట్రం, శబరి అనే పద్యకావ్యాలు, విచిత్ర రాఘవము, ఈశ్వరవిజయము, రాజ్యశ్రీ మున్నగు నాటకాలు, ప్రాథమిక విద్యాజగత్తునుండి ఉన్నతవిద్యా ప్రపంచంవరకు ఉపయుక్తములైన అనేక పాఠ్యగ్రంథాలు వీరి బహుముఖశక్తికి చక్కని తార్కాణాలు.

ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర కావ్య లబ్ధిపరిజ్ఞానంతో, నవనవో నేమిప్రజ్ఞను జోడించి వీరు రచనావ్యాసంగం చేసినారు. అందు చేతనే వీరి రచనలు అటు ప్రాచీనులకూ ఇటు నవీనులకూ ఆనంద హేతువులై నవి.

తెలంగాణా రచయితల సంఘం,
హైద్రాబాదు, 28-2-56.

ఆమోదము

శ్రీమాన్ శ్రీనివాస సోదర కవులు వివిధప్రదేశములలో శతావధానములు చేసి, ఆంధ్రదేశమున ఖ్యాతి గాంచినవారు. ఈ విద్వత్కవులు వాగ్రూపముగ వాగ్దేవి నారాధించుటయే కాక ఉత్తమగ్రంథములనేకము రచించి వన్నె కెక్కినారు. పద్యకావ్యములు, నాటకములు, నాటికలు, ఉపజ్ఞానంజాతములైనవెన్నియో యున్నవి. భర్తృహరినిర్వేదము, జానకీపరిణయము మొదలగుసంస్కృత నాటకముల నాంధ్రీకరించినారు. బాలభాలికల కుపయుక్త మగు గ్రంథసందోహ మెంతయో సృజించినారు. “ఉపహారము” అను నీఖండకావ్య సముచ్చయమును భారతీదేవికి ఉపహారముగా నిప్పుడు సమర్పించుచున్నారు.

మహాకవుః పూర్ణములు గ్రహించి, అలంకార వ్యాకరణాది శాస్త్రములలో నిష్ణాతులై కవిత్వప్రౌఢిమ కల ఈ సోదరయుగళము వస్తువై విద్యముతో ఖండకృతులు మధురముగా రచించినారు. భగవద్గుణానుసంధానము, దేశభక్తి, మహాపురుష సంకీర్తనములే కాక ప్రాచీన ద్రావిడభాషనుండి పాశురములను, పారసీక భాష

నుండి రుబాయాని ఇం దనుసందించినారు. వీరిరచన- వస్తు వెట్టిది
యైనను హృదయంగమముగా నుండును.

ఈ సందోహములో ఒక వై చిత్ర కానవచ్చుచున్నది. కొన్నికొన్ని
ఖండకృతుల శీర్షికలే చిత్రముగా నున్నవి. కొన్నిటిలో అనుసరించిన
మార్గములో వక్రమ గోచరించుచున్నది. సంప్రదాయమార్గము
లగు పీవిద్వత్కవులు ఆయా ఖండకృతులను ఏదోవ్యాజమున
రచించినట్లు లవగత మగుచున్నది. ఈ కాలమున వివిధరంగ
ములలో మార్గవైపరీత్యము కనబడుచుండుట బహుజనానుభవమే.
ఏతత్కవులు అట్టి మార్గములను సరిదిద్దుటకై హేళన నాధారము
చేసికొన్నట్లు గ్రహింపవచ్చును. సహృదయు లగు పఠితలు ఆయా
కృతులలోని కాకువును గ్రహించి యానందింతు రని విశ్వాసము.

శ్రీయఃపతికటాక్షమువలన ఈ సోదరద్వయము ఆయురారోగ్యై
శ్వర్యాభివృద్ధి నందుచు ఉద్గ్రంథములను రచించుచుందురు గాక
యని నాయాశాస్యము :

సాహితీసమితి, తెనాలి
ఫిబ్రవరి 21, 1958

శ్రీ శివ శంకర స్వామీ

దీ పి క

కవి పనితనము ఆతని ప్రజ్ఞపైననే గాక అతని చిరకాలానుభవముపైనను, అభ్యాసముపైనను ఆధారపడియుండును. అపూర్వ వస్తు నిర్మాణ క్షమయైన ప్రజ్ఞ యుండినంతమాత్రమున ఆతడు తగు రీతిని ఆ ప్రజ్ఞకు న్యాయము చేయలేడు. వికారములైన శిలలకు సుందరాకారమును కల్పించు శిల్పియులికి గల చిరంత నానుభవమే నిశ్శబ్దములైన శబ్దములలో అపూర్వ ధ్వనిని చొప్పించ గల కవి లేఖిని కుండవలయును. ప్రజ్ఞయందే అభ్యాసమున్నదని కొందరనవచ్చును. కాని అభ్యాసమునకు పూర్వమే ప్రజ్ఞ మెరపు పరే కవి హృదయమున భాసించుచు రచనకు పురికొల్పును. ఆ ప్రోత్సాహముతో నాతడు రచనను సాగించును. భాషలో పరి శుద్ధత, సంపన్నత ఏర్పడుటకు నీ యభ్యాస మెంతగనో తోడు పడును. తాను ప్రబోధించు విషయమువైపు పాఠకుని గొంపోవు టకు కావలసిన రీతి, శయ్యా, పాకాలంకార, కల్పనాదులు సమర్థ వంతముగానుండుట కభ్యాస మవసరము. దైవదత్తమైన మహా ప్రతిభ కలవాడును మొదటనే మహాకావ్యము వ్రాయగల డనుటను

నేనమ్మను. క్రమాభ్యాస పరిణామ పర్యవసానమే ఉత్తమ రచనా సృష్టి. మనకు పూర్వలై నవారి అనుభవములతో మన అనుభవ మును జోడించి పురోగమించవలయును కదా !

శ్రీ శ్రీనివాస సోదరులు చిరకాలముగా కవితా వ్యవసాయము జరుపుచున్న విద్వాంసులు, శతావధానులు, బహు గ్రంథ కర్తలు. ఈ “ఉపహారము” వారప్పుడప్పుడు రచించిన ఖండ కృతుల సంపుటి. వారి రచనల కొన్నింటిని నా బాల్యముననే పఠించితిని. వ్రాసి వ్రాసి మెరుగెక్కిన వారి కవితా లేఖనీ బుర్రిత మైన పద్యము హృద్యముగా నుండకపోవుటెట్లు? 1940 సంవత్సరమున భారతిలో వారి “మహాభరాతా” కావ్యమందలి “గతజల నేతుబంధన పర్వము” చదివితిని. వివక్షితార్థము నిరాకలముగా నుండెడి సలక్షణమైన వీరి కవిత ఆధునిక యువకవుల కొరవడిగా నుండదగినది. ఈనాటి కొందరు రచయితల రచనలయందర్థము కన్న అయోమయము మెండు. లోకస్థితియే అయోమయముగా నున్నది గనుక దానికి ప్రతిబింబాకారము నందిన రచనయు నట్లే యుండునని కొందరందురు. అది కొంతవరకు నిజమేకావచ్చును. కాని కవి ఛాయాగ్రాహకుడు కాడుగనుక తాను అయోమయమును తొలగించి రమ్యతను చిత్రించవలెను. వెనుక ఋషులే కవులయి నారు. నేడు కవులు ఋషులు కావలెను. ఋషులనగా సన్యాసులని గాని, ఆరణ్యములం దుండవలెననిగాని కాదు. “కలివేళను కవి

జనులే మౌనుల్” అని అప్పకవి వాక్రచ్చినాడు. హృదయమున కారోగ్యము ప్రసాదించగల శక్తి కవిచెంత కలదు. నేడు యాంత్రికముగా నభివృద్ధిచెందిన ప్రపంచమున హృదయారోగ్యము తగ్గినది. అది యొసంగు బాధ్యత కవిది. కులమతముల గ్రుద్దులాట కాలమున వాటికి అతీతుడుగా కవి వ్యవహరించి సామరస్యము సాధించినాడు. నేడు నష్టే భిన్నరాజకీయ కక్ష్యలను చాటి ఆతడు మనోలోకమును విశాలపరచి కాంతి వెదజల్లవలెను.

మహాకవి గెటే ఒకచోట ఇట్లనినాడు. “బాధలో మానవుడు మూగివాడగును. కాని నా బాధను చెప్పగల శక్తిని నాకు షరమాత్మ ప్రసాదించాడు.” బాజ్జాక్ అను రచయిత తన ఒకానొక పాత్ర మృతిని వర్ణించునప్పుడు తాను ఆస్వస్థతనొంది వైద్యసహాయము కోరెనట. అట్టి ఊభ కవికి గలుగవలయును. ఆ పరమనః ప్రవేశశక్తియు నుండవలెను.

అలంకారాదులు కావ్యమునకు దేహము. వస్తువు ఆత్మ. శ్రీ శ్రీనివాస సోదరుల “ఉపహారము” లోని వస్తువు ఒక్కటి కాదు. దేశము, జాతి, నీతి, ధర్మము, శృంగారము మున్నగునవన్నియు వస్తువులే. రసపుష్టివలన అవి మనకు పాఠ్యములగుచున్నవి.

కావ్యములు రెండు విధములు, వస్తు ప్రధానములు. ఆలంకార ప్రధానములు అని. కొందరికి ఒకతీరు కావ్యము రుచించును;

మరి కొందరి కింకారీతి రుచించును. వస్త్రస్వలంకారములు రెండును ప్రధానములుగానే యుండునట్లును వ్రాయవచ్చును. దీని కుదాహరణగా వస్తు కృతాలంకార ధ్వనిని చెప్పవచ్చును. అదియే నా కుపాదేయము.

మన పూర్వ ప్రశస్తి చెప్పకొనుట డంబము కానేరదు. అది ఆత్మగౌరవము చేకూర్చును. శ్రీనివాస సోదరులు “మహాభరాతా” అను శీర్షిక క్రింద—

“మా బంటు చిందిన మహనీయ రక్త బిం

దులలోన స్వర్గముల్ మొలిచె నంట :

మా కవి కలమూరు మారంద ధారయే

అభ్రగంగారూప మందె నంట :

మా పాప కనులలో మలసిన శౌర్యాగ్ని

మృదుని మూడవకంట మెరసె నంట :

మా బేరి బొజ్జలో మసలునూహలు జగ

త్సర్వస్వ మానికా జాలమంట :

అసలు మానేల అవనీ గళావలంబి

రత్న రంజిత సౌవర్ణ లలిత పదక

మనుకొనెద, కాకయున్న నీ ఘనత గలదె

అన్యదేశాల తలక్రిందురై నగాని. ”

అను పద్యమున తమ దేచాభిమానమును వీర రసప్రధానముగా చెప్పినారు. ఈ పద్యము మనసులో చక్కని ఉత్సాహమును కలిగించుచున్నది. ఇట్టివే ఇంకొకటి రెండు చక్కని పద్యములు:

“ఒక గడ్డిపోచయే సకల లోకేశుల

అంతుతేల్పు మహాస్త్ర మయ్యె నెచట !

కోతిఘాతము చేరి కోడిగంబున నంటు

ధీశుని యాట కట్టించె నెచట !

పాల చెక్కుల పాప పగపాడి మగపాడి

కఱకు మీసము గడ్డి కఱచె నెచట !

తెల్లవారి మొగాల తెల్లవాతిన యుద్ధ

పుం బద్ధతులు మున్నె మొలిచె నెచట !

ఎచటి బంటు మగంటిమి కిప్పుడు గూడ

సాక్ష్యమిచ్చెడి జావాఫ్రికాదురెల్ల !

అట్టి భారత భూమి ”

“సామెతరోని లోకములు

సారెకు నచ్చెఱుగొల్పు నాటి ధ

క్కా మజిలిన్ల జిగ్గిగలు,

కాన్పురు సాలుల తక్కువ, జరీ

పూ మెరమెచ్చు చీరల

యపూర్వ సుశిక్షిత హస్తచాతురీ

శ్రీ మహిమమ్ములున్, వివిధ

సీమల వేసము తీరు తీయముల్ !”

దుర్దశలో దాస్య శృంఖలాబద్ధయై యున్న మాతృమూర్తికి
విముక్తి లభించిన కుభతరుణము నేపేట జ్ఞాపకమునకు తెచ్చు
క్రొత్త పండువు ఆగస్టు 15, 1949 వ సంవత్సరపు ఆగస్టు 15 వ
తేదీని—

“కాలంబిట్టులు మారునంచు, మన

సంకల్పంబు వీడేటునం,

చీలో నిట్లు స్వతంత్ర పౌర సుషమా

హేవాకము న్గాంతు మం,

చీలా గిచ్చట కాంతి భద్రతలతో

నేమందు మంచున్ మదిన్

హేలామాత్రము నాడు తోచెనటె !”

అని స్వతంత్రతా ప్రాప్తిపై తమగు గల చిరకాల కాంక్షను,
తెలంగాణ విముక్తిని, రజ్వీ ఈర్ష్యాగ్ని చల్లారుటను పై పద్యమున
ప్రదర్శించినారు.

భారతీయతకు తోడు తెలుగుదనముపై వీరికి గల రక్తియు
వీరి పద్యములందు గాన్పించును. “నా దీక్ష” అను శీర్షిక క్రింద
వీరు తమ దీక్ష నిట్లు చెప్పుచున్నారు.

“పరుల మేరలకొర కానపడను నేను,
సూది మోపినయంత నాచోటు విడువ,
పోరు కోరను, కవిసిస నూరకుండ
నేది యెటులున్న ధర్మమే నాదు దీక్ష.”

“రాష్ట్రసాధన” మున్నగు ఖండికలు గూడ నిట్టి తెలుగు అభిమాన
మును స్నిగ్ధముగా ద్యోతమానము నేయుచున్నవి. “రాష్ట్రసిద్ధి”
యను శీర్షికక్రింద వీరు—

“నలుబదియేండ్లుగా కలగనన్
నిజమయ్యెను నేడు; కొంతలో
గలిగెను కొంత నిర్మితి
యఖండ మహాభవనమ్మునందు; మా
యిలు నొక రూపమందెనని
యింతకె యెంతయు పొంగిపోవు నా
తెలుగుల పున్నెముల్ వరుస
తీరుత నల్లడ తోరణమ్ములన్.”

అనినారు. అవును తెలుగువారి కొక ఇల్లేర్పడినది. కాని అది సరి పోదు. ఇంకొక కోటిమంది వేరొకయింట నున్నారు. మూడుకోట్ల కుటుంబము ఏకగృహ నివాసమొనర్చవలె గదా !

ఇవెగాక వీరు చక్కని అనువాదములు కొన్ని చేసినారు. వీనిలో పేర్కొన దగినవి పండితరాజు “భామినీ విలాసము” లోని “అన్యపదేశ”మందలి కొన్ని శ్లోకములకు తెలుగునేత. మరియు తిరుప్పల్లాండు, తిరువాయ్మొళి ప్రబంధములలోని కొన్ని పాశురముల కనువాదములు.

జగన్నాథ పండితరాజు భామినీవిలాసము అత్యంత ప్రియమైన కృతి. అందు అన్యపదేశము, శృంగార సముల్లాసము, కరుణా సముల్లాసము, శాంతి సముల్లాస మని నాలుగు భాగములు కలవు. కరుణా సముల్లాసము విషయ ప్రధానము. కవి తన ప్రియా వియోగ దుఃఖమునే అందు చెప్పినట్లున్నాడు.

శ్రీనివాస సోదరులు సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడాంగ్లాది భాషలయందు చక్కని అభినివేశము కలవారగుట వలన వాని నుండి అనువాదములు సేయుసప్పుడు ఎట్టి రసభంగము రాకుండు నట్లు ఎంతో నిపుణత చూపినారు. ఉదాహరణకా భామినీ విలాసములోని శ్లోకములను చూపి వాటికి వీరొనర్చిన తెలుగునేత కూడా చూపుదును.

“అతి పరిచయా దవజ్ఞా
సంతత గమనా దనాదరో భవతి;
మలయే భిల్ల పురంద్రీ
చందన తరుకాష్ట మింధనం కురుతే”

—పండితరాజు

“అతి పరిచయమ్మచ్చేత మర్యాద తగ్గు
తరచు కలియుటచే ననాదరము కలుగు
మంచి గంధపు కట్టెను మలయగిరిని
భిల్లసతి వాడదే కట్టెపుల్లగాగ !

—శ్రీనివాస సోదరులు

“కిం మాలతి ! హ్లాయసి ? మాం విహాయ
చుచుంబ తుంబీ కుసుమం షడంఘ్రిః
లోకే చతుర్భుజరణైః పశుస్యాత్
స షడ్భి రత్యర్థపశు ర్న కిం స్యాత్”

—పండితరాజు

“నను విడచి తుమ్మి ముద్దిడి కొనియె నకట !
తుమ్మెద” యటంచు మాలతీ ! తూలనేల ?
పాదములు నాల్గు గల్గనౌ పశువు, పదము
లాటగుట పశువున్నట యగు నతండు.

—శ్రీనివాస సోదరులు

ఎంత చక్కని యనువాదము : ఇట్లెన్నేని చూపవచ్చును. విష్ణు చిత్తుని ప్రగాఢ భక్తిభావము చెడకుండునట్లు “తిరుప్పల్లాండు”ను తెలుగు నేసినారు. “తిరుమల” కూడ బాగున్నది.

హాస్యమునుగూర్చు చిత్రమైన “త్రిమూర్తుల సంసారము” లోని ప్రతి పద్యము వింతగా నున్నది. భూశ్రీ దేవుల గూర్చి చెప్పుచు—

“కఠినాత్మురాలు నుల్కుదు పల్కు దొక ధార్య,
మరియోర్తు పొరుగిండ్ల మరగియుండు”

ననుట ఎంతో ఉచితముగ నున్నది.

“.....కకవికలై దిద్దనలవి గాని
తనదు సంసారమును జూచి తనువురోసి
సృష్టి సంహారదక్షిణ శివుడుగూడ
వేఱు గతిలేక వాసుకివిషము ద్రావె.”

ననుటయు కడు సమంజసముగా నున్నది.

పీరు గాంధీమహాత్ముని గూర్చి వ్రాయుచోటనెల్ల మైమరచి తమకు హృదయమునగల క్షోభను సంపూర్ణముగా ప్రదర్శింతురు. ఇది గెటే మహాకవి అంతటివాడు వ్రాయవలసినది. జాతిపిత పడినపాట్లు, తుదకాయనకు దేశీయు లొనర్చిన సమ్మానము ఎవరి హృదయముల క్షోభ కల్గింపదు ? ఆ క్షోభ సంస్కారవశమున వీ కవులలో పతాక పద మంటినది. కావుననే బాపూజీ కొసంగిన

“బాష్పాంజలి” లోని ప్రతి పదము కరుణమయమై ముట్టిన కన్నీ
రొల్కునట్లున్నది.

ఇక వీరి గేయ రచనారీతిని గూర్చి కొంత ముచ్చటెందును.
పాడ వీలులేని వానికి గూడ గేయములను పేరేలకో లోకమున
పడినది. వచనమువలె నుండు పంక్తులు వ్రాసియు కొందరు వానిని
గేయము లనుచున్నారు. గొంతెత్తి చదివినచో వచనమే గేయ
మగునా ? గణప్రధానమైనది పద్యము, తాళప్రధానమైనది గేయము
కావలెను. వీరి “దీపావళి, భారతసారం” మున్నగునవి గేయములు.
వీనిని రచించుటయందు గూడ వీరు పద్యములందువలె తమ
నిష్ణాత్పత్వమును ప్రదర్శించినారు.

“మానవ మహిషాసురులను

మార్చివేయు దుర్గాంబిక

శరదాకాశ సుహాసం

భాసించే దీపావళి

కావలె నొక దీపావళి

క్రాంతి భావ దీపావళి.”

నాకువలెనే వీరికిని ‘దీపముల చుట్టుగల చీకటి హెచ్చా ? దీపముల
కాంతి హెచ్చా?’ అను సందేహము పొడమినది. లోకమున మంచికి
కన్న చెడుకే ఎక్కుడు బలముండును. చెడు విచ్ఛలవిడిగా వ్యవ
హరించును. మంచి అణగి మణగి యుండును. కాని తాత్కాలిక

ముగా చెడు విజృంభించినను తుదిని మంచికే విజయము. గాఢాంధ
కారము చిన్ని దీపమును మ్రింగ జూచినను తుదిని చోక్తియే
జయమందును. దీనిని పీరిట్లు చెప్పుచున్నారు—

“దీపం వెలుగే హెచ్చా ?

దీపానికి నలువంకల

సంకులమై పంకిలమై

మేకొను చీకటి హెచ్చా ?

కనుపండువు దీపావళి

కనకాలని చీకటి పక్షని

అనుకోకుడు—అందరికిని

అభిలషితమే దీపావళి

కావరె నొక దీపావళి

క్రాంతిభావ దీపావళి”

నిరాశామయమైన హృదయమున దీపము వెలిగించగల బలమైన
గీతమీ “దీపావళి.”

తేలంగాణమం దాంధ్రోద్యమ పితామహులును, రాష్ట్రపతి
యొసగిన “పద్మభూషణ” బిరుదాంచితులైన శ్రీ మాడపాటి
హనుమంతరావు పంతులుగారిని గూర్చిన పద్యములను “ఉప
హారము”న చేర్చుట ప్రత్యేక విశిష్టతను గూర్చుచున్నది. రాక్షసుల
పాలననాడు మానవులలో చైతన్యమును కలిగించి, శక్తిని

ప్రసాదించిన దేవత ఆయన. “పద్యోపహారము”న నీ క్రింది పద్యములు చూడుడు.

“చేయగరాని యెల్లపని
చేసితి; వ్రాయగరాని యంతయున్
వ్రాయక మానవై; తపుడు,
పల్కగరానిది పల్కితీరి; తీ
తీయము నొందు టబ్బురమ !
దేనికి తాతకు పేరువచ్చు ! అ
బ్బాయిల నోరు తీయబడు
భావి మహాంధ్రము తీయనొనటల్.”

“ఏ యాంధ్రోద్యమమేని చప్పనగు,
నీ హృద్య ప్రసంగౌచితీ
దాయంబందక యున్న; నెందయిన
గ్రంథాగార సంస్థాపన
ధ్యేయం బంకురిచమ్ముగాగ భవ
దుద్దీప్త ప్రచార ప్రభా
నాయంబై కనుపట్టు దాని మెల
పానాడేని యీనాడునేన్.

అశేష ప్రజ్ఞా ధురీణులైన శ్రీ శ్రీనివాస సోదరుల ప్రతి పద్యము రసోదయకరము. వీరు నా కగ్రజాలవంటివారు. నాపైగల వాత్సల్యమున తమ “ఉపహారము”నకు “దీపిక” నెత్తు మనిరి. నాకు వారితో గల సాన్నిహిత్య మీ గౌరవమును ప్రసాదించినది. మానవ హృదయములపై బలమైన ప్రభావమును వేయగల శక్తి కవితకు గలదు. దాని నారాధించువారు లోకారాధ్యు లగుదురు. వారే అప్పకవి చెప్పిన మౌనులు. వ్యాస వాల్మీకిల ప్రభావము శంకరాచార్య, గాంధీ మహాత్ములపై పడలేదా? ఈ నాటి ఉత్తమ కవుల ప్రభావము మహా ప్రజలపై పడకమానదు. రావున ప్రజా జీవితములను కళ్యాణవంతముగా మలచగల శక్తి రవీశ్వరులకు కలదు. అట్టి కవీశ్వరులలో చేరినవారు శ్రీ శ్రీనివాస సోదరులు. వారి ప్రతి కావ్యఖండము రసనకేగాక మనసునకు తీపి నిచ్చుచున్నది. సహృదయులైన పాఠకోత్తములు ఈ కావ్యముల యందలి ఉదాత్తతను, గంభీరతను ఎరిగి ఆనందింతురని ఆశింతును.

ఈ పౌత్తమును ప్రకటించి అంధ్ర సాహితీ లోకమునకు నేవ యొనర్చిన తెలంగాణా రచయితల సంఘమువారును శ్లాఘా పాత్రులు.

ఈ కవులు రచనా విషయమున తమకు గల యభిప్రాయము నీ క్రింది పద్యమున వ్యక్తపరచినారు. వారితో సంపూర్ణముగా ఏకీభవించుచు ఆ పద్యము నీక్రింద ఉదాహరించి ముగింతును.

“చక్కని థావముల్ మన ప్రజాహృదయముల కెక్కునట్లుగా
చిక్కని తేట తెల్లన రచింపుము, నింపుము తెల్గు వెల్గులన్
చిక్కుల నెల్లెడన్, తెలివితేటల బంగరు పూలదండలన్
తక్కిన యెల్లవారల మనముల నీ పిడికింటబట్టుమా.”

(పుట ౫)

28-11-1955 }
హైదరాబాదు }

ఇట్లు
దా శ ర థి





అనుక్రమణిక

నివేదన	౧
కవిత్వము	౨
మహాభారతా	౬
వింత బేరము	౧౨
సర్వజిత్తు ఉగాది	౧౫
వేగుచుక్క ఉదయించెన :	౧౭
మానవతిరొ :	౧౯
తిరుప్పల్లాండు	౨౦
బాపూజీ :	౨౯
సర్వనిర్వాహకా :	౩౧
బాప్పంజలి	౩౮
15 ఆగస్టు, 1948	౪౫
15 ఆగస్టు, 1949	౪౭
వజ్రేలు	౫౧
26 జనవరి, 1951	౫౨
ఖరఉగాది	౫౪
అశాస్యము	౫౬
యోగము	౫౮
నా దీక్ష	౫౯

మూలుపత్ర	౬౧
రాష్ట్రసాధన	౬౫
అంతే	౬౮
గణతంత్రం	౬౮
దీగుడుబావి	౭౦
ఆశీస్సు	౭౪
చిన్న నాన్న :	౮౬
రాష్ట్రసిద్ధి	౮౮
త్రిమూర్తుల సంసారం	౯౧
దివాంధము	౯౪
ఆర్థి ప్రబంధము - ౧	౯౫
ఆర్థి ప్రబంధము - ౨	౯౮
చావు :	౯౯
విన్నపము	౯౯
తిరుమల	౯౪
భామినీ విలాసము - ౧	౯౮
భారతసారం	౧౦౨
మా పౌరుషము	౧౦౪
పద్యోపహారము	౧౦౫
కుసుమము	౧౦౮
దీపావళి	౧౧౧

నివేదన

జ్ఞానానంద మయోజ్జ్వల ప్రణవ
 విశ్వస్వస్వరూపా : సదా
 ధ్యానోన్మత్త మునీంద్ర చిత్త సలయ
 ల్లాస్య స్ఫుటోత్సాహ : మ
 న్మానస్యంబు పయస్య మియ్యది భవ
 న్మాధుర్య ధుర్యేంద్రియ
 శ్రీ నత్యుత్తమ రుచ్యమై సహృదయ
 స్వీకార్యతం గాంచుతన్.

క వి త్వ ము

“నా కవనమ్ము గన్గొని
అణా యయినన్ దయ సేయవాడు రే
డీ కలికాల మిట్లు నశియించె”
నటంచు కృశించె దేలనోయీ !
కవిసార్వభౌమ !
గుఱుతింప విదేమిటి నీదు లోపమున్ ?
తేకువ జూచుకోవలదె
దేశము, కాలము, పాత్ర మింతయున్ ?

ఆ కాలమ్మిది కాదు,
నాటి రసిక వ్యాసంగ
మీనాడు స్వప్నాకారమ్మునగూడ రాదు,
కవితానందైక తంద్రాభుడౌ

జ్ఞైకాంతుం దొకడేని లేడు-

ఇట నినున్ జాంబూనదాది ప్రదుండై

కోర్కుల్ సవరించి మంచుటకు:

ఏలా స్వప్న సంచారముల్ ?

నిను పోషింపగ దగ్గ దిప్పుడు ప్రజానీకమైకా,

తన్మనః ప్రణిపాతమ్ముగ

కావ్య శిల్పమును గూర్పంగావరెంగాని-

నేడును నీ ప్రేమ కవిత్వ తత్త్వముల యాటోపంబులా ?

నిండి నిండని పొట్టల్ కనునోటు :

వారి కవి నేడా విస్మరింపబడెన్ !

—

లయలు గులుకుచు నటియించు

లక్షలాది పదములున్నవి నీదు జిహ్వంగణమున

పేదవారల యెదనిండి ప్రిదిలిపోవు

దుఃఖ రసమెంత యున్నదో తూచుకొనుము.

ప్రజల హృదయమ్ములే లేఖ్య పత్రములుగ

ప్రజలలో నీ వొకండవై -

ప్రజల కొఱకు - ప్రజల చేతులతో

వ్రాయవలయు నోయి,
అపుడె నీకృషి సార్థకంబగును సుమ్ము.

సాంజ్ఞికం బటంచు
సక్రియలిజమంచు
ఇంచుమించు ప్రజల కేమి తెలియనట్టి
పారిభాషి కాడంబరము గల
కవిత వ్రాసిపోతు వెవరికొఱకు ?

నీవు వ్రాసిన కవితలు నీకె తెలియు,
ఒక్కొక్కప్పుడు అదికూడ చిక్కెయగును,
ఇంక నీవది అచ్చువేయించి,
“కొనరు ప్రజ” లటందువు,
నీవెఱ్ఱి పాడుగాను !

పద్య వాఙ్మయమునకు ప్రాపకములేని
పాడుయోగము మూల
మిప్పటికినేని తెలిసి పోయినదా, లేద ?
తేట తెలుగు పలుకు దలపుల
నాశ్రయింపంగ జనుము.

ఆంగ్లమున జూచి
అట్టులే ఆంధ్రమందు నుండవలెనని తలచి
అయోమయంబు సృష్టి నేయుచునుందు
విదెందు కోయి ?
సంప్రదాయ సమన్వయ శక్తి లేక.

భావములు విప్పి
ప్రజముందు పఱచి చూపు
మెల్లరకు తెల్లమగు భాషయే గ్రహించి,
భాగుపడెదరు గద పరస్పరము దాన !
భావకవిరాజ !
వేఱుండి ఫలము లేదు.

చక్కని భావముల్
మన ప్రజా హృదయముల కెక్కునట్లుగా
చిక్కని తేటతెల్లన రచింపుము,
నింపుము తెల్లు పేల్లలన్ దిక్కుల నెల్లెడన్,
తెలివి తేటల బంగరు పూలదండలన్
తక్కిన యెల్లవారల మనముల
నీ పిడికింట బట్టుమా !

[1939]

మ హా భ రా టా

(గతజల సేతుబంధన వర్షము)

గతజల సేతుబంధనముగా

వలపోనెడి భారతీయులన్

జతపడి యుంటనే కుతల

నామము భూమికి సార్థకమ్ముగా

నతికిన దేమొకో ! జడము

లాత్మలు, చేతనముల్ జడమ్ము లీ

గతి తలక్రిందు సృష్టి విధి

గానికి 'బర్తర' ఫేల కూడదో ?

తిలకింప న్నవఖండ మండల వినే

తృత్వంపు బాలింపు నిం

పులు :- వ్యూహమ్ముల మీద వ్యూహనివహమ్ముల్

క్రమ్మి చిమ్మించు మిం

చులు ! - మజ్జీవిత భారతీయ చరిత

స్రోతస్వినీ వీచికా

కలగీతీ పులకీకృతమ్ము లడవుల్

కొంచెన్ మహాభాగ్యమున్ !

మసిలెపై బూజుపట్టిన మన యధర్వ
 ణుని మహాజిహ్వాకను కనుగొనుడు : కొంత
 చెదలు పట్టిన మిగిలిన పదములైన
 గదిసి పరులకు పండించు కదనమణులు :

సామెతలోని లోకములు
 సారెకు నచ్చెఱుగొల్పు నాటి థ
 క్కా మజిలిస్త జిగ్గిగలు,
 కాన్పురు సాలుల తత్తళల్, జరీ
 పూ మెఱమెచ్చు చీరల
 యపూర్వ సుశిక్షిత హస్తచాతురీ
 శ్రీ మహిమమ్ములున్, వివిధ
 సీమల వేసము తీరు తీయముల్ :

తన యుంకార సుధారసాన కవితా
 తాదాత్మ్యముం బొందు నె
 మ్మనమం దూరు సముజ్జ్వల ప్రతిభతో
 మానంపు బంగారపుం

దుసుకల్ కూరిచి నూరి మాయరవు నింతుల్
 వీరమూర్తి ప్రస
 ర్జన వై దగ్ధము జూప, నేపలరు మా
 రాట్నంబు సామాన్యమా ?

పదియార్వన్నెల వన్నెకాని పస
 పైపై బోవ మందస్మితం
 బదలింపన్, నవ మోహనాంగముల
 యొయ్యారంబు తొల్కాడు న
 ర్వదియున్నాల్గు కలల్ విలాసమయమౌ
 స్వప్రాణ సౌధంబునన్
 పదిలింపంగల యంగనామణుల
 సంతానంబె మే మక్కటా !

శోకరసమ్ము దమ్ముగొని,
 సూన్యత ధార్మిక మర్మ బీజముల్
 చేకొని, కాళికా కరుణ
 చిందులలో కమనీయ కావ్య నా

ట్యాకృతి సస్య సంతతి

నహర్నిశముం గని పెంచినట్టి మా
భూ కలవాణికిన్ గళము
బొంగురు వోయెను, పుత్రకృత్యమై.

ధ్వని సిద్ధాంత రహస్య రత్నము కణాద

స్వామి గంభీర వా
గ్వనధిన్ మున్నెపుడో బయల్పడియె; ద్వై
వాయవ్య సంయోగ సం
జనితం బీ జల మంట ఋగ్వీపిన
ఘోషాలీనమైయుండె; ఎ
న్నని వాకొందును : జ్ఞానభాను దుదితుం
డైనాడు మాయాశనే.

మాబంటు చిందిన మహనీయ రక్త బిం

దులిలోన స్వర్గముల్ మొలిచెనంట :
మా కవి కల మూరు మారంద ధారయే
అభ్రగంగారూప మందెనంట :

మా పాప కనులలో మలసిన శౌర్యాగ్ని
మృదుని మూడవకంట మెఱనెనంట !
మాబేరి బొజ్జలో మసలు నూహలు జగ
తస్వస్వ మానికా జాలమంట !

అసలు మానేల అవనీ గళావలంబి
రత్న రంజిత సౌవర్ణ లలిత పదక
మనుకొనెద, కాకయున్న నీ ఘనత కలదె
అన్యదేశాల తలక్రిందులై నగాని ?

మా ఋషీశ్వర తపో మాంగల్య దీపిక
లెల్ల యుల్లముల దీపించు నాడు,
మా జైత్రయాత్రా సమారంభ భేరిక
లెల్ల దిక్కరుల జంకించునాడు,
మా మహాపురుష నిర్మలమూర్తి శిల్పమ్ము
లెల్ల ఖండాల నిల్పించు నాడు,
మా వాక్సతీ ముగ్ధ మధుర పదన్యాస
మెల్లర మైమఱపించునాడు,

అష్ట దిక్పాలకులను మాయందునుండి
ఎన్నుకొన్నారు కాబోలు ! ఈ యథాగ్య
జీవి ఆనాటి జన్మలో నే విశిష్ట
దోకదా :- మాట పెకలి రాకున్న దింక.

ఒక గడ్డిపోచయే సకల లోకేశుల
అంతుతేల్చు మహావ్రమయ్యె నెచట !
కోతి మూకలు చేరి కోడిగంబున నంబు
ఛీకుని యాట కట్టించె నెచట !
పాలచెక్కుల పాప పగపాడి మగపాడి
కఱకు మీసము గడ్డిగఱచె నెచట !
తెల్లవారి మొగాల తెల్లవాణీన యుద్ధ
పుంబద్ధతులు మున్నె మొలిచె నెచట !

ఎచటి బంటు మగంటిమి కిప్పుడు గూడ
సాక్ష్యమిచ్చెడి జావాప్రికాదు లెల్ల !
అట్టి భారతభూమి పరాస్త్రమయ్యె !
పుట్టిమునిగెనొ ! కలి యేల పుట్టవలయు !

[1940]

వింత బేరము

కవి

కొనరయ్య రసికులు క్రొంగ్రొత్త సరకు !
నాణెమైన సరకు ! నవకాల సరకు !
ఖండాంతరమునుండి కష్టించి తెచ్చి
మీ సంతసమునకై మేమమ్ము సరకు !
పాత పురాణాలు పాఠవేయండి
కొనరయ్య రసికులు క్రొంగ్రొత్త సరకు !

రసికుడు

ఓయబ్బి ! చూపించు ఉన్న రకాలు,
క్రొత్త రకాలకై చిత్త మెన్నేండ్ల
నుండియో యుక్తంత నొంది కుందెడిని,
ఏవేవి ? తెచ్చిన వెల్ల చూపించు.

క వి

ఇది మిస్టిసిజమందు, రిది గాంగవారి
నైవార విహారము సలుపుచుండెడిది;
ఇది రొమాంటిసిజ మ్మిదే ఆంగ్లదేశ
మాది నాగరికతా ప్రారంభకముల
నెత్తిపై దేవతై అత్తమిల్లినది;

ఇది రియలిజము, మేమిది లభింపంగ
ఘొందిన కష్ట మెప్పుడు నొందలేదు;
సరిక్రొత్తదిది చూడు సర్వోత్తమంబు
సరియలిజము ప్రకస్తతమంబు;

ఇవి క్రొత్త ఎక్స్ప్రెష, నివి నవీనతమ
పాశ్చాత్య కవితా ప్రపంచ సంచితము,
శీయంద మేమందు నివి కొందురయ్య
స్వేచ్ఛా మహాభావ విమల గుచ్ఛములు,
క్రొత్త సమాసాలు, క్రొత్త పదాలు,
క్రొత్త రైమును, సరిక్రొత్త మీటర్ను,
ఒకటేమి ? అట్టడేటు కపిత్వ సీమ
ఏమూల నేమున్న నేది విన్నడిన
అది యెల్ల మా స్థాకునం దుండునందీ !

రసికుడు

ప్రొద్దస్తమానము పొట్ట తిప్పలకు
 కొట్టుక కొట్టుక కొంపకు పచ్చ
 మా మనస్సుల కిందు మంచి వస్తువులు
 దొరకు నన్నొన్నాను, దొరగోడు మాట
 దేవికబ్బాయి : నాదేశ నిసర్గ
 సౌందర్యమును జిందు చక్కని రచన
 కావలె, ఎందుకీ కంగారు వ్రాత ?
 తెలుగు దనంబు బొబ్బిలి పాటుచుండు,
 తెలుగు బీరంబు చిందులు ద్రొక్కుచుండు
 తెలుగు వ్రాతలు నాకు తెచ్చి యీవయ్య :
 ఇంగిలీష్ తెలుగును, బెంగాలి తెలుగు
 మా కెందుకయ్య ? అంపపుగోత వోలె
 ఉన్న దాస్యాలకే ఉడుకెత్తుచుండ
 క్రొత్త దాస్యంబు నా నెత్తి కెత్తంగ
 యత్నింపకయ్య, పుణ్యము గల్గు నీకు.

[అక్టోబరు, 1943]

సర్వజిత్తు ఉగాది

అన్ని ఋతువులు గ్రీష్మమే యైన
పలు దశాబ్దు లరిగిన పిదప
భాగ్యమున జేసి
సర్వజి ద్వసంతము వచ్చె;
సమయ శోభ
సమధిక విశేష పరిశోభితముగ దోచె.

మన ప్రభుత్వపు శాఖలను
 స్వతంత్రత ఘనఘనముల
 మాటుపు పూలు కొమరు మిగిలె !
 పెరయేలుబడి సిగ్గుపెర పైట జొర్చుచు
 స్వాతంత్ర్య మారుతపోత మొలనె !
 ఆనందమున
 జవాహరులాలు కోయిల
 అభినవోదయగీతి యాలపించె !
 ప్రాణేశు శాశ్వత ప్రస్థానమున
 పతివ్రత లీగు
 మతిచెడి బ్రతుకు రోనె !

గాంధి దైవజ్ఞమణి
 ముక్త కంఠమునను
 శాంతి పంచాంగ శ్రవణమ్ము సలుపుచుండె !
 సర్వజి ద్వసంతోదార సమయమందు
 గాలి పులికించె !
 పులికించె కణకణమ్ము !

[1947]

వేగుచుక్క ఉదయించెన !

అంతులేని కాళరాత్రి
అంతమందెనా నిజముగ !
విశదంబుగ ప్రాద్దిక్కున
వేగుచుక్క ఉదయించెన !

సర్వజి ద్వసంత : నీదు
సందేశం బెంతవిన్న
ఎన్నిసార్లు విన్నగాని
విన్నదె వినవలతు నేను !

వేగుచుక్క ఉదయించెన :

ఓహోహో ! మా స్వరాజ్య
జయభేరీ భాంకారము
దిక్కులెల్ల పిక్కటిల్ల
మ్రోయింతుమె ఇంతలోన !

పెరవారల తంత్రాంగము
సరివారల మంత్రాంగము
కనపిసమని కాళ్ళక్రింద
మట్టగించి మఱి నడతుమ !

యువకవి కోకిలలారా !
ప్రజాహృదయ పతులారా !
వెచ్చని మీ నవ గీతుల
వెలిగింపుడి దెసల యెదల.

[1947]

మా న వ తి రొ !

భగవ దాదేశ
మెప్పు డేపని నొనర్ప గలుగునో
దానినే చేయగలము గాని
మన తలంపులు నిజమౌనె !
మానవతిరొ !
ఎందు కారాటపడెదవే ఈ విధాన ?

కురియవలె నన్న
వానలు కురియ గలవె ?
కాయవలెనన్న
ఎండలు కాయగలవె ?
ఆసపడినంత
సంపద లబ్ధిగలవె ?
భగవదిచ్చానుగతములై పరుగుగాక !

ఆస దోసం బెఱుంగ,
దా యాసవలన మోసబుద్ధి జనించు,
ఆ మోసబుద్ధి
లోక విద్రోహమునకు దారులను వెదకు,
లోక విద్రోహ మాత్మ విద్రోహ మగును.

[1947]

తిరుప్పల్లాండు

హరినీల కోమల శ్యామలదేహ :

క్రూరకంస నిసృష్ట ఘోర చాణూరమల్ల నిబర్హణ
మహిత బలిష్ఠ బాహాయుగళ :

నీదు పాదారవింద

సౌందర్య సమధిక సంపత్సమృద్ధి

బహువత్సరములు బహువత్సరములు

బహు సహస్రాబ్దముల్

బహుకోటి లక్ష వర్షముల్

కొఱలేక వర్ధిల్లుగాక :

అడియేనులకు నీకు నెడబాటు లేమి
 వేనవే లేడులు విలసిల్లుగాక :
 దక్షిణ వజ్రెన దప్ప కాభరణమై
 నిత్యము వసించు అమ్మవారికిని,
 వలకేల వెలుగుచు
 ప్రతిభట పటలి దహియించివేయు
 సుదర్శనమ్మనకు,
 నై న్య విన్యాసావసరముల
 మొరసి జయవెట్టు
 శ్రీ పాంచజన్యమ్మనకును,
 బహుసహస్రాబ్దముల్
 బహుకోటిలక్ష వర్షముల్
 కొఱలేక భద్రమౌగాక :

కైంకర్య పరులె రం
 దంకురార్పణపు మట్టితో
 కల్యాణ మంటపమ్మనకు.
 భోగదాసులను మా పొడకు రానీము.

తరతరమ్మలనుండి
దైవతాంతరము
తంత్రాంతరమ్మును
మంత్రాంతరమ్ము
సాధనాంతరమును
సాధ్యాంతరమ్ము
విషయాంతరము లేక
వెలనెడి వారము.

ఆ లంక దిరుగాడు నసురాళి నెదిరి
అరికట్టి నురుమాడు
అంబుజాక్షునకు
అభిలషింతుము మంగళాశాసనంబు.

మూల ప్రకృతిజేరి
స్థూల సూక్ష్మములు తనువులు
బాధ నొందకముందె వచ్చి
అన్య ప్రయోజనాయాస దూరులము

మా సంఘమున జేర
మననయ్యెనేని -
అభ్యంతరములేదు
అరుదెండు వేగ.
దేశదేశమ్ములు తెలివొందునట్లు
కోరిక మెయి
“నమో నారాయణాయ”
అనుచు పాడుడు
మంగళాశాసనమ్ము.

బ్రహ్మాండ భాడ నిర్వహకణైక దక్ష
రాక్ష సాక్షోహిణీ ప్రమథన దీక్ష
అల హృషీకేశు దాస్యము సేయు కులము
నధికరించియు
తత్పదాబ్జముల్ పట్టి
వేమాలు నోరార నామముల్ నుడివి
భగవద్విముఖ పూర్వవాసనల్ విడిచి
బహుసహస్ర సహస్ర వర్షంబు
లిట్లై అలర జేయుడు
మంగళాశాసనంబు.

నేను నాతండ్రియు వాని తండ్రియును
వాని తండ్రియు తాత
వాని తండ్రియును తాతయు
ఇట్లేడు తరములనుండి
తలకక

దాస్యంబు నలుపు చున్నాము.
శ్రవణ తిర్నక్షత్ర సమయంబునందు
తరణి గ్రుంకెడు వేళ
నరసింహు డగుచు నావిర్భవించి
ప్రహ్లాద విరోధి
ఘన శాత్రవు
హిరణ్య కశిపుని ద్రుంచు నతని
బాలారిష్ట మంటకుండంగ
ఆలపింతుము
మంగళాశాసనమ్ము.

జ్వలను నేలెడి దీప్తిగల మాలవోలె చెలగు
సుదర్శన చిహ్నంబు
వెలుగు భుజముల

తరతరమ్ములుగ
 అనన్య కైంకర్య వరులమై గడపుచున్నాము.
 కపట రణమ్ముల గడితేటి పోరు
 బాణుని సేనతో
 బాహు సాహస్రి
 నెత్తురు జొత్తిల్ల
 తుత్తునియలుగ ఖండింప
 వర పరాక్రమ చక్ర మంపు
 అఘటన ఘటనా సమర్థున
 కెప్పుడు నాచరింతుము
 మంగళాశాసనమ్ము.

సురచిర ఘృతపూర్ణ సుప్రసాదంబు
 పట్టెడు విడియంబు
 భవ్యహారములు
 మహిత కుండలములు
 మలయ గంధమ్ము
 కరుణించి

దాసుల బరిశుద్ధిచేయు
ఫణిరాజువైరి విభ్రాజిత ధ్వజున
కాచరింతుము
మంగళాశాసనమ్ము.

తమ కట్టివిడుచు పీతాంబరం బూని
సాపడ మివులు ప్రసాదంబు మెనవి
తాలిచి వీడు తోమాలలు దాల్చి
నేవించువారము.

చెప్పిన పనులు చక్కగా దీటిచి
శ్రవణోత్సవమున
ఫణిరాజు శయ్యపై బవళించి
కోర్కి నేవ సాయించెడి
శ్రీమనోనాథ !
ఆచరింతుము
మంగళాశాసనంబు.

దేవర వారల నేవచేసికొన
స్వామి !

మా నొసకుల వ్రాసిననాడె
 అహమును, కైవల్య, మైశ్వర్య ముడిగి
 పుత్ర పౌత్ర కళత్ర మిత్రులతోడ
 దాను లుజ్జీవించు ధన్యత గలిగె.
 నాణెంపు రోహిణీ నక్షత్రమందు
 ఉత్తర మధురలో నుద్భవం బంది
 కాళియ ఫణి ఫణాగ్రముల నర్తించి
 కంసుని ధనువును ఖండించినట్టి
 అధిప !
 నీ కేదె మంగళాశాసనమ్ము.

పరమ పవిత్ర !
 ఓ పద్మాకళత్ర !
 ఒక తప్పు తగవు గల్గక
 ధరాసతికి దివ్యహారంబగు
 తిరుకొట్టియూరి
 వరప్రపన్నులకు నిర్వాహకొత్తముడు
 తావక దాన్వైక భావాభిమాని
 శ్రీనెల్వ నంబి పోలిక

సర్వశేషి వగునీ
కనాది దాస్య ప్రయుక్తుండనై రహించుచు
నమో నారాయణాయ
అని తిరునామమ్ము లన్నియు బలికి
ఆచరించెద
మంగళాశాసనమ్ము.

పరమ పావనుడగు పరమేష్ఠి శార్ఙ్గ విషయమై
సాయించె
విల్లిపుత్తూర వెలసిన మునిరాజు విష్ణుచిత్తుండు
ఈ తిరుప్పల్లాండు
నెంతయు బ్రేమ
నీకాల మాకాల మేకాల మనక
మననంబు సల్పెడి మహితాత్ము లెల్ల
శౌరి కెప్పడు
“నమో నారాయణాయ”
అని సల్పుదురు
మంగళాశాసనమ్ము.

— ద్రావిడమునుండి.

[1937]

బా పూ జీ :

నీ పాశమ్మలు నచ్చనట్టి ఘనులేనిన్

నీ వదస్పర్శకై

రేపున్ మాపును వేచియుందురట :

ఆ లీలానిదానంబు ను

శ్రీ పూర్ణ స్వయ మభ్యనుష్ఠిత భవ

త్పిద్ధాంత శుద్ధాంతమా ?

బాపూ : తావక మందహాస సుషమా

వల్లభ్య సౌలభ్యమా ?

ఇనుప పులులను నూలుపోగుననె గట్టి

అటలాడించి తే మంత్ర పాటవమున ?

అది యెచట జిక్కె నీకు వజ్రాయుధమ్ము ?

వెన్నతో కత్తులను కోసివేసినావు !

సత్య రక్షణకునై సతిని, సుతుని, దన్ను

అమ్ముకొన్న నరేంద్రు నెమ్మి వలన,

చలిచీమనేనియు చాద్రొక్క నేరని

మతమేలు నేలిక మమత వలన,

అంత్యజ్ఞానకు మధురాంబువు తొసగి ప్రా
 ణమువోయు నృపతి బాంధవము వలన,
 తననారి నరక బంధము వదల్పగ పట్టు
 పట్టి నెగ్గిన తేని పుట్టు వలన,

నిగ్గుదేలిన భారత నీతి యెల్ల
 కరువునం బోసి నిను జేనె కమలభవుడు !
 నీదు సిద్ధాంత వర్తనల్ నిరుకుదప్ప
 కీ మహా సత్యమును వెల్లడించుగాదె !

నామ జపంబు సల్పుచు,
 మనః పరిశోధన జేసికొంచు ను
 ద్దామము సత్యమార్గమున
 తప్పక వర్తిలు రాజయోగి ! నీ
 నామము బంధ మోక్ష పరి
 జ్ఞామము, దుర్దమ దుష్ట తంత్ర సు
 త్రామ లయాభిరామము,
 చిరంతన భారత శక్తి ధామమున్.

[1948]

స ర్వ ని ర్వా హ కా :

అపచారంబులు పెక్కు సల్పితిని,
దుర్వ్యాపారముల్
సుంతయుం ద్రవలేకుండ నొనర్చితిన్ బహుళముల్.
నాస్తిక్య దుస్తంత్ర మంత్ర పరాధీనత
పిన్న పెద్ద యను భేదం బెంచ
కున్నాదీనై యపలాపించితి నెల్లరన్
శరణు
దేవా, సర్వనిర్వాహకా !

స ర్వ ని ర్వా హ కా :

భవ పారంపరి చిన్నమో ననియో!
పాపంబుల్
విరామంబు లేక
వినూత్నంబులు, నద్భుతంబులును
నే గావించు చున్నాడ;
నీ వ్యవసాయంబు విషైక దుష్ఫల మటన్
భావంబు గుర్తింతు :
నా యవశత్వంబున కేది హేతువాకా :
దేవా, సర్వనిర్వాహకా :

కృషి సర్వంబును దారి తీసెడిని
దారిద్ర్యాంధకారానకున్,
విషయం బెంత విమర్శ చేసినను
పాపిష్టంబె మిష్టంబగున్;
మృష గా దింతయు,
పర్వులెత్తు హృదయం బిష్టానుసారంబు
దుర్విషహ ప్రక్రియ,
నేమి నేయుదును ?
తండ్రీ, సర్వనిర్వాహకా :

రోసంబన్నది
 నా మనంబునకు నేలో లేదు లేకంబు !
 అభ్యాసం బెంతయు కూసువిద్య యనిన
 ట్లానాటి కానాటికిన్
 నా సీత్కారము
 చీమ కుట్టినటులై నన్ దాని బాధింపలే,
 దీ సంబంధము తెంపినన్ తెగ
 దదేమీ ?
 సర్వనిర్వాహకా !

మృగతృష్ణల్ వలె
 విత్త వృత్తములు దారిన్ నిండె కన్నండువై;
 విగతాత్మేతర నాశ భావమయి
 వేవేల్ చెప్పినన్
 తప్పక ధ్వగు లెల్లన్ విహసింప
 పర్వులిడు చిత్తం :
 బుత్తలం పడ్డ-
 నెంతగ నేమన్నను-
 లాభముండదు గదన్నా !
 సర్వనిర్వాహకా !

స ర్వ ని ర్వా హ కా :

ఆనందోన్మద వృత్తిగంతు లిశుదున్
వ్యామోహ సందోహముల్ పూనన్ -
మైమఱి పంత యెక్కడిదొ !
ఆ పొంగెల్ల నేమానా
ఏమైనన్ కొంచెము తల్లకిందు లయినన్ !
ఆ కోప, మా తాప, మా హీనత్వమ్మును
హద్దు పద్దెఱుగవోయీ,
సర్వనిర్వాహకా !

పున్నెం బంచును పాప మంచును
గురుల్ బోధింప -
ఆ తత్క్షణం
బెన్నన్ రాని విరక్తి గల్గు,
నిక నే నేపాపముం జేయ నం
చెన్నో ఒట్టులు పెట్టుకొందు :
ఇది నాకేనాటి ప్రారబ్ధమో !
అన్నీ వెంటనె గంగలో గలియునయ్యా,
సర్వనిర్వాహకా !

పురుషార్థంబుల గూర్చి
గంటలబడిన్ బోధింతు,
డంగై
మహాపురుషుం డీత డటంచు
శ్రోతలు మనమ్మర్ కానుకలెట్టగా :
పరమార్థంబగు త్రోవ బోయి
పరముం బ్రాపింతు రవ్వార;
లీ పరమాన్యాయము నేరు రుద్దెదరా నాపై :
సర్వ నిర్వాహకా :

అశ్లేషైక సుఖాన మై మఱుతు,
పై సంతంత
సంసారపున్ విశ్లేషమ్ములు గ్రమ్మి
దిమ్మ దిరుగన్
వెట్టెత్తి మొత్తో యటం
చే శ్లేషమ్మున బడ్డ యీగవలె
కూయింబెట్టుచున్నాడ,
నా వైశ్లేషమ్మును మాన్పి
ఆదుకొనరావా ?
సర్వనిర్వాహకా :

స ర్వ ని ర్వా హ కా :

మనమా, చిక్కదు :

చిక్కినట్లు కనిపింపన్

సంతసం బంది

నాల్కను హస్తంబుల

దావకీస భజనార్థం బేసు బ్రేరింతు;

నే మనుకొన్నన్ ఫల మేమి ?

వానికె భయంబా, భక్తియా ?

పైగ -

నా మనమున్ వానినె చేరు నెవ్వా

నను జంపన్

సర్వ నిర్వాహకా :

పూర్వుల్ పెట్టిన కట్టుదిట్టములలో

పొల్లుల్ పరిక్షించు,

దుర్గర్వాయత్తత జూపు,

తా నరుగు పోకల్ చూచుకోలేదు;

నా నిర్వాహం బెటు లింక ?

నీ మనసుతో నే వేగగాలేను:

మద్గుర్వాజ్ఞన్

పడుచుంటి నీ పదములందున్

సర్వనిర్వాహకా :

ఉదయంబాది

ననేక దుర్వ్యసన' దుర్వ్యాహంబులం టిక్కి

స్రక్కుదునేగాని

తదీయ మూలమును గన్తో

కోర్కియుం గల్గె.

దీ మది నా కేదియొ మందుపెట్టినది !

నా మర్యాద పాటింప

కున్నద నృత్తం బొసరింతు

దాని కయిపూనన్ :

సర్వనిర్వాహకా !

హరిలే దచ్యుత లేదు -

తద్దురిత వృత్తాంతమ్ములం గూర్చి

నే పరుషంబుల్ పదివేలు పల్కినను -

నా స్వాంతంబు మాతాడ;

దీసరికిన్ దానికి బుద్ధివచ్చెనని యెంచన్

తత్తణాంతాననే

మరలన్ భాగవత మ్మదెప్పటిదె సుమ్మా !

సర్వనిర్వాహకా !

[1948]

బాష్పం జలి

అంతరించెనా మహత్త రాశాఙ్గోతి !

అస్తమించెనా అహస్కరుండు !

సాగరములు పొంగి క్షమ మ్రింగివేసెనా !

కమలమిత్రు డింక కానరాడ !

కానరాడా, విశ్వ కల్యాణ వితరణ

నిరవద్య సత్య సందేశహరుడు !

కానరాడా, లోభకారణ రణపిపా

సా నిర్హరణ దివ్య శాంతిదూత !

కానరాడా, దుర్వికార పురా దురా

చార నిస్సార జాచారకర్త !

కానరాడా, విశంకట నిరాతంక హిం

సాగ్ని సంశమ నోద్య దమృత వార్ధి !

కానగారాడె, జగదేక మానవుండు !

అగపడడె, మా దరిద్రనారాయణుండు !

కనుపడడె, బోసినవ్వుల గాంధితాళ !

నిండెనా నూటపాతిక యేండ్లు నపుడె !

సత్యమ : నీకు దిక్కెవరె ?

శాంతమ : ని స్సనువార లెవ్వరే ?

నిత్య మహింస : జోత లిక

నీ కెవ రిత్తురె ? ఓసి రాట్నమా :

ప్రత్యహమున్ నినున్ గొలుచువా

రెవరే ? ఉపవాసమా ! ఫల

ప్రత్యయదీక్ష నీదు విభవం

బిక చాచెడువార లెవ్వరే ?

పాడు కలయేమొ : ఇది నీలివార్తయేమొ :

పడనివారలు వేసిన వాడుకేమొ :

అనియె అనుమానమగుచుండె మనమునందు

అస్థికలు గంగలో గల్పునపుడు గూడ :

కరముచందుగాంధి : కమనీయ గుణకంధి :

రామఘన్ పరాత్మా : ఓ మహాత్మా :

తల్లిదండ్రీ లేని పిల్లల మము జేసి

అమరలోకమునకు నరిగినావె :

ఒక దొక చెంప గొట్టినను
 నొందొక చెంపను జూపుమన్న క్రీ
 స్తుకు సిలువంబడం గలుగవో !
 అటువంటిదె హిందు ముస్లిము
 ప్రకటిత సర్వనాశ విని
 వారణ శాంత్యనువాక పాఠివై
 వికట విరోధికిన్ ప్రణయ
 భిక్ష నొసంగెడు నీకు గల్గెనే ?

మంటనార్పబోయి మంటలోననె వడి
 మ్రుందిపోయినట్టి చందమయ్యె;
 మరణ మెప్పుడైన మనుజుల కున్నదే,
 హంత హిందువగుట స్వాంత ముడుకు.

మత మహోన్మాదులకు నింక మంచి చెడ్డ
 కానవచ్చునె ? తన కధిష్ఠానమైన
 మతమునకె నీ తనువుతోడ చితిని పేర్చె
 నాథురాము గోడ్సే ! ఏమనంగవచ్చు !

గావంచాయను నుత్తరీయమునునై
 కాయంబు స్వాతంత్ర్య దీ
 జ్వేళగ్ని గరంగిపోయినను
 మాకై : — వ్రాతృహత్యా కలం
 కావేగావిల మత్త చిత్తులకునై : —
 అయ్యో : అహోరాత్రమున్
 నీవీ చేసిన సేవకున్ ఫలముగా
 నిన్ ప్రేల్చుకొన్నా మిసీ :

తాటుకపూనె సంకరు దొకండు
 భవద్వచనామృతమ్మునన్
 పాటిత మౌఢ్య రోగమయి
 పర్వెడు భారతజాతి మోమునన్;
 కాటికి బంపి నీతనువు
 గంపెడు చీకటి మోచితెచ్చు నా
 పోటు పటేలు, సున్నితపు
 బూవు జవాహరు జూపి పోతివా ?

నీ నిశ్వాసమే ప్రాణవాయువుగ
నీ నిర్వాహకంబే తను
త్రాణంబై తగ గూడుగట్టిన పురా
తత్త్వ చ్చలాభాసమున్
కానల్ కోనల బట్ట జోపి, సమతన్
సాధించుకో గంకణం
బూనం గల్గిన నీదు పంచముల
కయ్యో : యెవ్వరిం జూపితో :

లవణము, జైఘ, లాశ్రమ
తలమ్మును, మాలల పూరి కొంపలున్
వివిధము భారత ప్రకృతి
విస్తృత వస్తుచయంబె శోకమై
వివశత నందె; ఒక్క జననీ
సహజన్మలె కాదు, ఉన్న యీ
భువి నలుమూల లేడ్చెడిని
పోయిన నిక్కపు జోతి కోసమై.

ఒక దేశమ ? ఒక జాతీయ ?
 సకలోర్వర బర్వ సర్వ జాతులు నీపై
 నొక యాస పెట్టుకొన్నవి:
 అకటా ! నడిదారి నిన్ను నాహరించెన్ :

ఉగ్రవిధి ప్రయుక్తము,
 మదోద్ధతమౌ పరదాస్య శృంఖలన్
 వ్యగ్ర మనస్కు యైన భర
 తావని నాయుధ మొండు లేక స
 త్యాగ్రహ దీక్ష గైకొని
 స్వతంత్ర నొనర్చితి, భారతీయ యో
 ధాగ్రసరత్వముం గని
 జగంబు కరంబును విభ్రమింపగన్ :

నీపాళమ్ములు నచ్చనట్టి ఘనులేనిన్
 నీపద స్పర్శకున్
 రేపున్ మాపును వేచియుండిరి. నినున్
 దీవింప నర్థించి రీ

వ్యాపారమున కర్థమేమి ? నిజ బో
 థాధ్యాస పారమ్యమా !
 బాహు ! తావక మందహాస సుషమా
 బ్రహ్మనుసంధానమా !

శశికళ జాతిపోయినది,
 సర్వము జిమ్మసు చిమ్మచీకటే !
 విశదిమ తోచునా ? ఇనుడు
 వేయి కరమ్ముల నాదరించునా ?
 విశసిత పైత్రమైన యవి
 వేక మతాంధ్యము లంతరించునా ?
 వశమటి పక్షియై మిడుకు
 భారత జాతికి ముక్తి గల్గునా ?

శాంతి శాంతి శాంతి
 శాంతి రైల్వే ర్వాయు రగ్ని రాపో భూః
 శాంతి నే దివ్యాత్మన్ !
 శాంతి ర్గాంధీ మునీంద్ర ! సర్వం శమ్.

[12 ఫిబ్రవరి 1948]

15 ఆగస్టు, 1948

బాపూజీ పరితః ప్రవృత్త కృషి
సాఫల్యంబునం జేసి దు
ర్వాపారైక శరణ్య పుణ్యజన
నిష్క్రాంతిన్ స్వతంత్రోత్సవం
బాపాదిల్లె; తదీయ వార్షిక మహా
వ్యాసాంగమం దేము దీ
క్ష పాణిగ్రహణమ్ము సర్పెదము
హింసాదూర తోకార్థమై.

ఆరాధింతుము భారతాంబ మృదు పా
 దాబ్జంబులన్ భ్రాతృ లీ
 లా రమ్యోత్తమ వర్తన ప్రవణ
 నీరంద్ర ప్రజానీకమై,
 స్ఫారోదార నవోదయాభ్యుదయమై,
 శాంత్యేకతానమ్మునై,
 ఆరోగ్యయు రనంత వైభవమునై,
 హర్వాంద సర్వోర్వియున్.

మా స్వాతంత్ర్యము నించుకే జెనకినన్
 మట్టించి దట్టించు, మ
 న్య స్వాతంత్ర్యము గౌరవించెద, మన
 త్రైక ప్రచారంబె స
 ర్వ స్వామ్యమ్ముగ నుండు దుండగుల
 సారాసారముల్ తేల్చి ప్రా
 ప్త స్వీయార్హ వినిగ్రహాంకితుల
 సల్పంబోక శాంతింపమున్.

15 ఆగస్టు, 1949

స్వాతంత్ర్య ప్రథమావకాశమున
విశ్వవ్యాపక ద్రక్షసం
పాతాచ్చన్న దిగంతరాశమయి
సమ్యక్కూర నిర్హత సం
ఘా తాత్మీయమునై వ్యథా హృదయమై
కార్కొన్న వాతావృత్తిన్
గీతిస్ఫూర్తి భజింపదయ్యె హృది
సందేహైక మందేహమై.

అనా డిచ్చటి సంగతుల్ తలప
 నేడైనన్ గగుర్పాటగున్ :
 మానంబున్ దిగద్రావి, దాయల మహా
 మాత్సర్య హుంకారముల్
 పీనుల్ గాడిన నోర్చి, తత్కృత దురా
 వేళ స్వతంత్రోత్సవ
 శ్రీ సీర్మింగిన కంట జూచితిమి—
 రజ్వీ దత్త భద్రస్థితిన్.

కాలం బిట్టులు మాటునంచు, మన
 సంకల్పంబు లీడేటునం,
 చీలో నిట్లు స్వతంత్ర పౌర సుషమా
 హేవాకము స్థాంతు మం,
 చీలా గిచ్చట శాంతి భద్రతలతో
 నేముందు మంచున్ మదిన్
 హేలామాత్రము నాడు తోచెనటె :
 రజ్వీవ్యాగ్ని వద్దార్పణిన్.

శతసాహస్ర కృతజ్ఞతాంజలులతో
 శశ్వ జ్ఞయ స్ఫూర్తితో
 వితతానంత మనోబ్ధి వీచికలతో
 విప్రబ్ధ వాగ్వృత్తితో
 అతుల శ్రీ సముదార దీధితులతో
 ఆనంద మింపొందు నీ
 గతి స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ మ్మిక
 నిరాఘటంబుగా సాగుతన్.

పేదల యెండు గుండియలె
 పీలిచి పిప్పి యొనర్ప నెంచు దా
 యాదుల బుఱ్ఱ గిఱ్ఱమనునా ?
 కృతధర్మ సువర్ణసన్య సం
 పాదన లాలనన్ కృషి
 సమర్థన సల్పున రాజకీయ హ
 ల్యా దరహాసపాత్రు డిక
 నై నను రాగల యీదినమ్మునన్ ?

బాపుజీ శాంతి సందేశ భరిత భరత
ఖండ వాతావరణమం దకాండ జన వి
నాశ సూత్రాంకురము తనంతన నశించు,
బాహ్య దోహద మెంతగా పట్టు వడిన.

కొంపలు దీసి సోదరుల
కుత్తుక లొత్తి యమాయక ప్రజన్
తంపులు వెట్టి శాంతి సుఖ
తంత్రులు తెంపి కలంచి లోకమున్
ముంపగ ధర్మపన్నముల
బోలిన సూత్రము లుగ్గడించు నా
కుంపటిగాండ్రు కానబడ
కుందురుగావుత భారతావనిన్.

ప టే లు

భరతాదు లేలిన స్వర్గ ఖండమ్ము
 నిరుపమ ధర్మైక నిలయమ్ము మాదు
 పుణ్యభూమిని ముక్కముక్కలు చేసి
 గణ్యత స్వేచ్ఛను గల్పించినట్లు
 మాయ పేలా లేచి మఱి లేచిపోవు
 మాయి కాంగ్లేయుల మనసులు కలగ
 వారల స్వప్నముల్ భగ్నము ల్లాగ
 ధారతై క్యమును సంపాదించి పెట్టి
 ధారత జాతికి బలము చేకూర్చి
 సార జీవితము స్వేచ్ఛకు ధారవోసి
 గాంధీ దేశికునితో గలయంగ బోయె
 గ్రంథిల పరతంత్ర ఘనకుతారుండు
 పావన గణతంత్ర పక్షపాతుండు
 నేవాసురక్తుండు శిష్ట సక్తుండు
 లోపల మెత్తని లోహపూరుషుడు
 మా పటేలునకు నమస్సహస్రములు.

26 జనవరి, 1951

నా నవభారతావతరణ

క్షణ మంగళవేళ భారతీ

ప్రాణపదమ్మలై పరగు

ప్రాక్తన దివ్యఋషి ప్రబోధముల్

మానస నంద నాచిత

సుమమ్మున తుమ్మెద మోతలై యెదో

వీనుల లీలగా దవిలి

వేగిరపాటు ఘటించు చూడ్కికిన్.

వేదోత్తంగ ధరాధర ప్రసృతమా

వేదాంత పాథస్తతిన్

నాదేశమ్మున పుణ్యసారమున

నానందాను సంధాన వి

ద్యా దిగ్దర్శన దివ్య సన్యము ప్రభూ
తంబైన, నానారుతో
గాదెల్ నింపుకొనెన్ దిగంతములు !
తద్గర్వంబు మేల్కొల్పెదన్.

కత్తుల్ కట్టుట ధర్మ నిర్వహణకే,
కావ్యంబులన్ గూర్చుటల్
చిత్తస్ఫూర్తి సువృత్తికే, మనుగడల్
శ్రేయః పద ప్రాప్తికే
పేర్తృత్వంబు ప్రపంచ భద్రకకె గా
విశ్వైక లక్ష్మ్యంబుగా
తర్కాదృక్ప్రతిభన్ స్ఫురించిన మదాత్మ
ప్రజ్ఞ మేల్కొల్పెదన్.

ఆత్మవంచన పరవంచ నాసురక్త
రక్తపాతైక సక్త పరాక్రమవంచ
మునకు సంక్రాంతి గూర్పు బ్రహ్మ మొనర్చు
నమర భావానుషక్తి నా ఆత్మశక్తి.

ఖ ర ఉ గా ది

వికృతి వికార చేష్ట లగు
పించిన వాంగ్మలు నా యమేరిక
న్లొకటయి పన్ను తంత్రమున
నూరక డూ బసవన్న యన్న పో
లిక తెగ నాడిపోవ నల
లేకి తురుష్కుల రాజ్య, మింక నీ
వాకడవె తక్కువన్నయటు
లో ఖరుడా ! దయచేసినావురా !

ఖర ! నీ వాడిమి తోచెరా అపుడె
సంగ్రామ మృవశ్యమ్ముగా
జరుగంబోవు నటన్న ట్రామను రణో
త్సాహోక్తులంబట్టి; కొం

దఱు కోఠాలు తయారు చేసికొనుచు

న్నా రప్పడే: వారు నీ

కరణ మ్మిత్తురు పేద నెత్తురులు :

నీకా, జాలి అవ్వారికా ?

ప్రకృతి నడుమను ధనికవర్గమ్ము నడుమ

నలగిపోవు సామాన్య జనమ్ము లెల్ల

నందన దలంచి యాసతో నుండురనిన

అక యెంతటి బలవంత మైనదొకడ :

ఏది యెట్లున్న శాంతి వాంఛించు టొకటె

మా గురులు చెప్పి చనిన ధర్మంబు గాన

నీ యుగాదిని పరమేశు నిట్లు వేడె

దను తథాస్తు దేవతలు తథాస్తనంగ.

స్వార్థపర దేశసేవకు శాంతి యగుత :

శాంతి చెఱచెడు వారికి శాంతి యగుత :

చాటు దేరములకు సర్వశాంతి యగుత :

కంతిరి మహాత్ములకు పూర్ణశాంతి యగుత :

[1951]

ఆ శా స్త్ర ము

వ్యాసాది ప్రతిపాదితార్థ నివయ
వ్యాఖ్యాన విఖ్యాతి వి
ద్యా సారాయిత శిష్య సంతతులు
లోకాలోక పర్యంతమున్
శ్రీ సంపూర్ణ మొనర్ప, నాస్తిక జన
శ్రేయో విధేయ క్రియా
భ్యా సాద్భీకృత చిత్తవృత్తిమెయి
టొల్పా రామకృష్ణం డిలన్.

కాలీ మాతృ కటాక్ష వీక్షణ సుధా
కల్లోలినీ మజ్జనో
స్మేల స్మిర్మల కాంత కాంతి తతి
కుంఠీభూత ధీ జాడ్య లో
కాలోక ప్రచుర ప్రజాగణ నమ
స్కార స్ఫుట ధర్మ దీ
క్ష లీలా మధు కోరక ప్రకరు
డాశాసింఛు నాతం డిలన్.

మాయా మోహిత నాస్తిక ప్రకర
 నిర్మల్యాద వాచా భ్రమి
 స్ఫాయ ద్విభ్రమ మగ్నమాత్ర నిచి
 తాపతాల దౌర్జన్య తో
 కాయాన ప్రళయోద్ధృతి ప్రవణ
 విజ్ఞానైక దివ్యస్థవ
 స్వీయామోఘ వచః ప్రచారు దత
 డాశీశ్రీ నిలన్ బ్రోచుతన్ !

ఉపనిష దుత్త్వలాంతర
 రహార్థ సమర్థక మూఢలోక టో
 ధవద సువిస్ఫుర త్సరలతా
 కలి తాతత సూక్తి మాఘరీ
 సుపరిచితి ప్రమోదపరి
 శోభిత ఛారచ ఛారతేరర
 వ్యపగత జాతిగర్భ సుతి
 హారు దతండు జగమ్ము రేలుతన్ !

[అక్టోబరు 1951]

యో గ ము

నడువుము ద్వంద్వ సంహతి
కనంబడ నంతటిదాక; రెండె క
న్నడు నట; పోయిపోయి కనినన్
కనిపించును సర్వమొక్కటే
యుడుగని కాంతియై నిరుప
మోజ్జ్వలమై పరమాత్మ; అందులో
నడగెద వీవు, నీవె పర
మాత్మవు నొదువు — కాకయుందువున్.

[1951]

నా దీక్ష

తెలుగుదేశము నాయది, తెలుగువాడ,
తెలుగు నా మాతృభాష, మా తెలుగు తల్లి
పేరు పెంపులలో నొక్క వీనమయిన
పేదవడకుండ జూచుట నాదు దీక్ష.

ఎచట నున్నను మచ్చర మెడల జేసి
కలుపుగోలు తనంబును గలుగజేసి
తెలుగు తల్లికి తొల్లింటి వెలుగుతోడ
నవకళామోద మొసగుట నాదు దీక్ష.

పరుల మేరలకొఱ కానపడను నేను,
నూది మోపినయంత నాచోటు విడువ,
పోరు కోరను, కవిసిన నూరకుండ
నేది యెటులున్న ధర్మమే నాదు దీక్ష.

పెత్తనము పేరితో మాదు నెత్తిమీద
చేయి పెట్టెడు వారికి చెంపపెట్టు,
మనసు కలిపిన వారికి మాడుపట్టు,
నవ నవోన్నేష శుభరక్ష నాదు దీక్ష.

చెఱిగి పోవని నాలుగు చెఱిగు తొరసి
తఱిగి పోవని సిరిసంపదలను బెరసి
అన్నిటను సాటిలేనిదై హాయి మెఱయు
నా తెలుగుతల్లి నరయుపే నాదు దీక్ష.

[జూలై 1951]

మా ఆవల

రేషన్లు రైసట్లు హృదయ వైశాల్యంబు
 దిగనాటి పోయెడి దినదినమ్ము;
 బ్లాకు మార్కెటువోలె లంచగొండి తనంబు
 తెగబడి పోయెడి దినదినమ్ము;
 ఆఘోసరులువోలె ఆర్భాట కమిటీలు
 తెగ బరువయ్యెడి దినదినమ్ము;
 యూ యన్ వా పోలిక నుత్తమాదర్శముల్
 తెరచాటు కథలయ్యె దినదినమ్ము;

పెద్ద కబురులు చెప్పుచు పెత్తనంబు
 నత్తవారిల్లుగా నేలు స్వార్థపరులు
 పెరుగు చుండగ నింక నెవ్వరిని తిట్టి
 కట్టి కొట్టిన శాంతి భంగంబు తొలగు ?

తలయొక జ్ఞాంకు చెక్కు, మది
 దండి సిఫారసు లద్దు కాగితం,
 బిల నిరుపేద జీవితములే
 తమ నంబరు తెన్ను కూల్చు కొం
 పలె తమ ప్యాసు బుక్కులును,
 మాటల పోగులె లాంగుటర్ను స్కీ
 ములునుగ పెద్ద లుండ, నెటు
 పొంగును శాంతి సుధాతరంగముల్ ?

జ్ఞాకు మార్కెట్టు మాపగ కమిటీ వేయ
 ప్రెసిడెంటు జ్ఞాకు మార్కెట్టు పెద్ద,
 యాంటీ కరప్షను కమరు సబ్ కమిటీకి
 కార్యదర్శులు ఫస్టు క్లాస్ కరప్టు,
 కంట్రోల్సు నడిపించు కార్పొరేషనుకు డై
 రెక్టరుల్ కంట్రోలు లేని ఘనులు,
 రేషనింగ్ బోర్డు కుర్చీలు బెంచీలును
 సన్నబియ్యపు కన్నుసన్న బంటలు,

కంచిమేకకు తోడేళ్లు గార్దియన్ను !
 కటకటా : కాలకర్మముల్ కలనె నిట్లు !
 మొండి బ్రతుకయ్యె, మూరెడు ముందుకూగి
 అటు బారలు వెనుకకు జాతినాము !

పోకోస మేవా స్కీములు
 వాకొనుతే ఫ్యాషనయ్యె; ప్రజలధనముతో
 ఆకాశమందు నెగిరెడి
 పోకడలే గాని వారి పోషణ 'నిల్లే'.

పెద్ద పెద్దల టూరింగు, హద్దులేని
 కుక్కగొడుగు స్కీములు, దిక్కుమొక్కులేని
 పెద్దకంట్రాక్టు, పీలిచి పిప్పిచేయ
 రేగె తిండికి గుడ్డకు రేషనింగు.

కలుగ దగినంత ప్రజలకే కలుగుగాని
 లేదు ప్రజడబ్బు వేస్తు కే రేషనింగు !
 లేదు గుప్తదానమున కే రేషనింగు !
 లేదు బ్లాకు మార్కెట్టుకు రేషనింగు !

“మిస్సే మీ” లను నొక్కరుండు కడుపున్
 మేచాలతో నింపుచున్
 తస్సావేయుచు పైకి; ఇంక నొక
 రంతా నాన్నిరేల్పుం దినన్
 బిస్సీ తిండికొఱంత యుంద దని
 వాక్పండిత్యమున్ జూపు, సీ :
 ఇస్సీ : ఇంత యెఱుంగరో, ప్రజల
 కేపీ తేరసంపాదనల్ ?

చూపులకు సాష్ట, మాటల చొఱవ కాష్ట,
 పై కతికరెక్టును, రొటీనులో కరష్ట
 నగు నతడె గెజిటెడు పోష్టనందు గిష్ట :
 ప్రజకు మాత్రము లాయల్లి బారు స్త్రీష్ట :

మాఅవలె, మాటిపోవలె, మాఅకున్న
 ప్రజ కడుపుమంటయే మార్చివై చు: నేడు
 గాలమును మ్రింగు చేపలు గారు వారు,
 తెలిసికొను డింకనేన్ తిమింగిలగిలాలు.

[1952]

కాష్టసాధన

ఉన్నతోద్యోగమ్ము యిన్నంశవఱకును
 కేరపర్ రమిసులు దూరుచుండ,
 ప్రాతెచ్చలాది యావశ్యకమ్ముల కెల్ల
 అవదేశంబె ముందగువేయ,
 పండించి తిండికై పరులకు చేదాచి
 ఎంచుచు తెలుగులు మంచుచుండ,
 తమ పట్టణములందె తాము పరాయిరై
 దెసతోప కాంధ్రులు దేవురింప,
 ఆంధ్రరాష్ట్రము కావరె ననుట తప్పె ?
 తెలుగుపంట, తెలుగుసొమ్ము, తెలుగుకండ
 తెలుగువారికి గాని యీ దీస దళను
 ఎంతకాలము నలిగిపోయెడము మేము ?

మన యింట పరుల పెత్తన మేమి యనికాదె
 సత్యాగ్రహంబులు నల్పినాము ?
 మనసొమ్ము నితరులు తినిపోయి రనికాదె
 ఉపవాస దీక్షల నూనినాము ?

మన కధికారముల్ పొనరలే దనికాదె
 సహకార నిరసన సలిపినాము ?
 మనక్షేమ లాభముల్ మసియయ్యె ననికాదె
 కారాగృహముల జేరినాము ?

తలలు కలుపుక రండని పలికినపుడు
 బ్రిటిషువారిని తెగ విమర్శించినట్టి
 పెద్ద లాపాటనే వెళ్లబెట్టి రిపుడు !
 మాట నిలుకడ తప్పి రీమాత్రమునకె !

మన ప్రధాని మాటె మనకు సిద్ధాంతంబు
 ఆంధ్రరాష్ట్ర మొకరి నడుగ నేల ?
 దానమా ? ఇదేమి తద్దినమా ? మూర్ఖి
 చీది, ఒక్క డేదొ చేయి విడువ.

దంకాపై గొట్టి నిరా
 తంకంబుగ హక్కు చూపి దర్పము మీఱన్
 అంకించుకొందు మంతే,
 ఇంకన్ పెద్దఱికములకు నిట తావున్నే ?

[1952]

అంతే !

నన్నయ తిక్కన్నలు చొక్కెనవి
 కాళిదాసులు దంచిన అటుకులు.
 ఇక మే మంటారా ?
 ఇంగ్లండ్ అమెరికా రష్యా
 మోచేతులు దిగజారిన
 పాయసం చప్పరించాం :
 మా పెదవుల రుచి అదే.
 చిన్నయ సూరి నడుములు విరగగొట్టడమేకాదు,
 డాడీజానికే ప్రాణం తీస్తాం.
 మా సీమలో భావకవులు
 మా పొరుగుల అభావకవులు
 మాలో అహంభావ కవులు
 సర్వదుంబాలా కవు లున్నారు.
 సహృదయులకు
 ఏకీభావమో
 మూకీభావమో
 అంతే !

[1952]

గణతంత్రం :

గణతంత్రం !

ఇది గణతంత్ర భారతం,
భారత్ దటీజ్ ఇండియా !
కాన్స్టిట్యూషన్ ఫోబోలో
ఫండమెంటల్ రైట్సు
బ్లాక్సు అండ్ వైట్సు !
కాని నేటి చరిత్రంలో
వైట్సు వై షే,
బ్లాక్సు వై షే ! !

తన భావానికి ప్రజలెదురైతే
“డామ్ దీ పాపులర్ విల్” అనే
మహా వారసుని మంత్రదండం
అడించే దీ గణతంత్రం !

ఒక్కవ్యక్తి యెవరిని చెప్పితే
వానిని ఎన్నుకోకపోతే
అమాంతం అధికారం పోయే
గణతంత్రపు తంత్రం మాది !

పదవులతోనం ప్రాకులాడుతూ

ప్రజల విశ్వాసం గిరివిపెట్టి

పదవి రేసులకు పాలుపడే

చుహాగొప్ప గణతంత్రం !

రెండుచోట్ల ప్రజలు తన్ని తణిమితే

ముఖ్యమంత్రి పదవి లభింనే

గూఢు పుతాణీ చీకటిదారుల

తారాదే ఘన గణతంత్రం !

మేం గలిస్తే అది డిమోక్రెసీ,

ప్రజల రితరుల గలిపిస్తే

“డిమోక్రెసీ ఇన్ డేంజర్ !”

“ఇన్ టిమిడేషన్ ఆఫ్ వోలర్సు !”

మా ప్లాకు మార్కెట్టుకు చిరాయువు :

మా కరష్టసుకు దీర్ఘాయువు !

మా డిమోక్రెసీకి బ్రహ్మాయువు :

ప్రజానీకానికి పాతికాయువు !

[హల్ది, 1952]

ది గు డు బా వి

ది గు డు బా వి

ఇది ఆంధ్రం —

కాదు కాదు అంధ్రం —

కాదు విశాలాంధ్రం —

కాదండోయ్ మహాంధ్రం !

మా హృదయం
విపులాశయ నీరంద్రం.
ఒక్కమాటకు —
మాది కర్మ భూమి.

రాముడు మా దోహతుడు,
కృష్ణుడు మా జామాత్ముడు,
మా తాత ముత్తాత తాత
ఆ కన్యా గంగాతట
మాత్రమించుకున్నాడట !
అంధుడైన ఆపస్తంబుడు
అఖిల ధారత ధర్మస్తంభుడు.
శాతకర్ణి — రాజ రాజు —
ప్రతాపరుద్రుడు — కృష్ణరాయలు —
ఒక రేమిటి ?
మా వారంతా పెద్ద పెద్దలే !
మా పెద్దలు పెద్దపెద్దలే ! !
ఇది — అది — ఇంకా అది —
అది — అది — మా భూతం !

‘గతకాలము మేలు వచ్చుకాలము కంఠెన్’

అన్న వాణ్ణి

దులిపేశాం,

వెలివేశాం.

ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు

మా కలలో,

మా తలలోని ఊహలలో !

ఇక వినండి, వర్తమానం :

మేమంతా హర సంతానం,

మాసీమ వినేత్త కాననం,

ఇదండీ మా వర్తమానం.

అంతా పల్లకి యెక్కాలని

అనుకుంటూ టమ్ముకుంటూ

త్రోసికొని త్రోసికొని పోయి పోయి

చూతుము గదా,

ముత్యాల పల్లకీలో
 అరవో, తురకో, మరకో !!!
 ఎవరో !
 ఎవరైతే నేం ?
 మనవాడు కాడు గదా ?
 ఏతరాన్నైనా మన రక్తసంబంధం
 లేదుగదా, లేదు గదా : అని
 పరకాయించి పరకాయించి
 లేదని నిరృచించి యించిన మీదటనే
 ఏకసూత్రంగా
 ఏక గాత్రంగా
 అంటామోయ్
 “ఓం ఛాయ్, ఓం ఛాయ్, ఓం ఛాయ్ !”
 మా వర్తమాన మిదందోయి.

ఇక ఛావి అంటారా ?
 దిగుడుబావి !

[1952]

ఆ శీ స్సు

శ్రీ కన్నెగల మేరమీఱ దొక,
 డర్థిన్ భార్యలన్ మోయు దా
 నేకాలమ్మ నొకం, దొకండు చెలి
 సోదేగాని వేటేమియున్
 లేకుండున్; జగ దాదిదంపతుల యీ
 లీలా విలాస ప్రభల్
 సాకల్యంబగు గాక నాగమణి !
 రాజయ్యా ! భవద్వర్తనన్.

మృగ్యం బీవిధి నీడుజోడు నెనయా
 మేలైన బంధంబు సౌ,
 భాగ్య శ్రీమతి నీకు దక్కినది,
 విశ్వాసంబునం దన్ననో
 భాగ్యంబుం జవిచూచి, చూడగొని,
 దివ్యంబైన నిక్షేపముల్
 యోగ్యత్రేణి ఘటించి పెంచి చిరకీర్తుల్
 నింపు, శిష్యోత్తమా !

మీ గార్హస్థ్య పవిత్ర సీమలను
 మీమీ యౌవనాంభోదముల్
 సాగింపంగ స్వధర్మ వృష్టుల చతు
 ర్వర్గోరు సస్యమ్ములం
 దూగాడించి యశస్సు రాసులిడి
 యెందున్ దివ్యభోగమ్ములన్
 జాగా భాగము గొండు నాగమణి !
 రాజయ్యా ! చిరంజీవునై .

పలుకుం బొందిక, కార్యకూరత, దయా
 భావంబు, సంతానమున్
 తిలకింపన్ భవదీయముల్ భరత
 మాతృ స్ఫూరహాసంబు, త
 ద్గల ముక్తావలి, తన్మనో మధువు,
 తత్పాదాబ్జ పత్రంబునై
 చలువల్ గొల్పెడు గాక నాగమణి !
 రాజయ్యా ! అశాంత క్షమన్ .

నాగమణి చేత, నయనిధానమ్ము చేత
 సరసహృదయుని చేత, రాజయ్య చేత
 వైదికాదర్శ ఫల గార్హపత్య లతిక
 ప్రోవుగని పూల గుమ్మటమ్ముగ దనర్చు.

[1952]

చిన్న నాన్న !

చిన్న నాన్న !

అంతలోన నవ్వే, దంతలో నేడ్చెదు !

నవ్వుకేమి కారణంబు గలదు ?

ఎవరు కొట్టిరంచు నేడ్చెద వోయన్న ?

చిన్ననాన్న ! చెప్పు చెప్పు సుంత.

మోసెదు మట్టి తట్టలను —

మోతకు అంతును పంతు లేదె ? అ

భ్యాసము నేయుటా యిది

యహర్నిశ జీవన ఛార వాహమున్ ?

చేసెదు నైగ లెవ్వరికొ !

చిట్టలు కొట్టిన వంక జూడ, వే

దేశములోన నీ మనసు

త్రిమ్మరు చున్నదిరా ? కుమారకా !

అరలివేళ కేర్చుటయు
 నావల నిష్ఠరవేళ కేర్చుటల్
 నీకును మాకు బంధములు;
 నీ కవి రెండు లభించెనేనియుం
 జేకొన వింక మా మనుక
 జించెడు పిల్పుల పట్టనట్లుగా;
 నీ కనుదోయి ముందు హవ
 జెన్నెడు దృశ్యము లేవి ? చెప్పరా.

మాదెస నీ కనుల్ తిరుగ
 మమ్మునె చూచెదవన్న భ్రాంతి మే
 మేదియో సల్కుచుండు, మది
 యంతయు నీచెవి దూరకుంచునా ?
 నీదగు వీనుదోయి గడు
 నిండిన తీయని పాట యేదిరా ?
 నీ దరహాస చంద్రికల
 నిగ్గుల దేతెడివా డెవండురా ?

[అక్టోబరు, 1952]

రాష్ట్ర సిద్ధి

నలుబది యేండ్లుగా కలగనన్
నిజమయ్యెను నేడు; కొంతలో
కలిగెను కొంత నిర్మితి
యఖండ మహా భవనమ్మనందు: మా
యిలు నొక రూపమందెనని
యింతకె యెంతయు పొంగిపోవు నా
తెలుగుల పున్నెముల్ వరుస
తీర్చుత నల్గడ తోరణమ్ములన్.

ఇల్లని యేరుపడ్డ పయి
నెక్కడ వండుట, పండు చెక్కడం
చెల్ల విశేషముల్ సవద
రించుకొనంగల; మెందు క్రొత్తలో

నెల్లను క్రిందు మీదులుగనే
కనిపించును, రోజురోజుకున్
మెల్లగ హంగు లన్నియును
మేకొను సౌష్ఠవ ముల్లసిల్లగన్.

చిన్నది యిల్లటం చొకడు,
చిందర వందరయం చొకండు, కూ
ర్చున్నసు పీట వేయరని
యొక్కడు- నందలు నన్ని తీరులన్
బన్నుట కేడ్వగావరెనొ,
నవ్వుగ బోయినో : ఎవ్వరింటి పెం
డ్లన్నటు లున్న నాదు తెలు
గన్నల కన్నుల మబ్బు పీడునా ?

ఎనుబదియేండ్ల పండు మన
కిచ్చెను దైవము పెద్ద దిక్కుగా
ననుచు నదృష్టముం బొగడు
చా పెను పందిరిక్రింద గూడి నం

దనవన సౌఖ్య మొందక

యథాయథలై చని యిల్లు పాడువె
ట్టనె తలపోయుచుండి రకటా !

ఒకవంక పునాది మీదనే.

పదవుల కోసమై పగలు

పట్టి కడాని తెలుంగు మేడపై
పదు లొక నాలు గేడులకు

ప్రాణములొడ్డి గడించుకొన్న హ
క్కు దలగిపోవ, తక్కురులు

కోడిగముల్ పచరింప, నూడిగ
మ్మొదవగ జేయు పూనికల
బోవు మనుష్యుల నేమనన్వలెన్ ?

జనతంత్ర రక్షణమ్మున

కనుచున్ ప్రెసిడెంటు రూలు కనువు పఱచు నా
జనము కలలు గనుచుండిరొ

తెనుగులు మునువలెనె కనులు తెఱవరటంచున్ !

(1 అక్టోబరు 1953)

త్రిమూర్తుల సంసారము

తంపుల మారియై తా మాడు లోకాలు
నొక్కకడకు దెచ్చు నొక సుతుండు;
ముక్కుపై కోసము, పోలు పొందును లేని
రూపము గలుగు పుత్రుం దొకండు;

నలుగురి నోళ్ళలో నలిగిన యిల్లాలి
కట్టడ సేయగా గాదు తనకు;
తన యాసనంబైన తామరసము మెక్క
తన వారువము పొంచి కనుచునుండు;

నడ్డి విఱుగంగ నెప్పుడు కుండలను చేయు
ఔడతెగని వృత్తి; సంసార మిట్టు చట్టు
బండ లగుటనె కిమ్మనకుండె బ్రహ్మ
పార్వతీ ప్రాణపతి నెత్తి పగులగొట్టె.

కతినాత్మురాలు నుల్కుదు పల్కు దొక ఛార్య,
మఱియొర్తు పొరుగిండ్ల మరగియుండు;
కొడు కనంగుడు, వాని దుడుకు కేడ్వనివారు;
లేరు, వారింపగా నేర రెవరు;
ఎప్పుడు కఱచునో యెటు జాఱిపోవునో
యనిపించు పెనుబాము తనకు శయ్య;
వాహంబు చూతమా, పాములమేతరి
శయన ముద్వే లోగ్ర సాగరమున;

ఈ విధంబున సుఖరేఖమేని చైక
సకల బాధలు బెట్టు సంసార మరసి
శ్రీజగతి సుఖపొషణ దీక్షితుడు - ము
కుందు డగు జగన్నాథుడే కొయ్యదాతె :

గజపతి యెక్కు నెల్కను గుటుక్కున మ్రింగ
భూషాచుజంగముల్ భుస్సుపనును;
ఆ భుజంగముల నాహరించు తెవుడని
కొమరు వాహనము నిక్కుచును జూచు;
పార్వతి యెక్కిన పంచాస్థి మెప్పుడు
గజవక్త్ర మీదనే కన్నవేయు;
గంగకున్ గొరికి క్షణమైన గిట్టడు;
కంటి మంటలు చంద్రు గాసివెట్టు;

అకట : కకవికలై దిద్ద నలవిగాని
తనదు సంసారమును జూచి తనువు రోసి
సృష్టి సంహార దక్షుడౌ శివుడు గూడ
వేలు గతిలేక వాసుకి విషము ద్రావె.

[ఆగష్టు 1953]

ది వాంఛము

గృహ రథ్యా విద్యుద్దీప కలాపాలు,
 లక్షోపలక్ష నక్షత్ర జ్యోతులు,
 హిమకర జ్యోత్స్నా వితానాలు,
 ఖరకర కర సహస్ర చృటలు,
 దర్శన సహస్రారధారా జ్వాలలు,
 ఇన్నింటను ఏకమై - విమలమై -
 సత్యమై - నిత్యమై - నిర్వికల్పమై -
 బహిరంతః పరివ్యాప్తమై
 ప్రజ్వరిల్లు పరంజ్యోతి.
 ఉన్నవి - లేకేమి ? కన్నులు - అయినా
 జీవుడు దివాంధము !
 కను లున్నవి చక్రాలవలె - కాని
 రాగ పరాగ పటల బంధురాలు !
 కానరావు, వెలుగింతయు కానలేవు.
 ఈ చీకటి పక్షికి
 అణువణువున పరిణామం
 కణకణము కిరణధామం
 అవునా ఏనాడైనా ?

[1953]

ఆర్తి ప్రబంధము - ౧

[“బలవా సింద్రియగ్రామో, విద్వాంస మః కర్షణ” అను గీతానుక్తి కొక వ్యాఖ్యాత ‘అపి’ శబ్దమున కేవలార్థము చెప్పి వ్యాఖ్యానము వ్రాసినాడు. దానికి ఆర్తి ప్రబంధ ముదాహరణ ప్రాయము.

నాయకుడు విద్వాంసుడు, వేంకటేశ్వర భక్తుడు, సాధన పరుడూగు. అప్పు డప్పు డతనిలోని కామమోహము లతనినిని అంభుని చేనిచేయుచుండును. అతని లోని యీ అంతర ద్వంద్వ సంఘర్షణ పరిణామమే ఈ ఆర్తి ప్రబంధ సారాంశము.

[ద్రావిడములోని ఆర్తి ప్రబంధమునకును వీనికిని నామ సామ్యము మాత్రమే.]

ఈ పశుత్వమునకు సంత మేమి లేద ?

ఈ శ్రహహీనతకును హద్దేమి లేద ?

అగ్నిలో బుగ్గియై చదు వాటిపోయె,

కంచెపై బద్ధ బట్టయై కలగె మనసు.

నమ్మకమ్ము ఘోర నరకాన బడద్రోసి
కోర్కొ విషఫలమ్ము కొఱికి కొఱికి
ఇహము పరము చెడగ నేమగుచుంటినో !
ఎట్టు లంతమగునో, యీ చరిత్ర !

పనుపు పూసిన పుటలోన పసిడి వ్రాల
వరుస శ్రీరామ చుట్టి నే వ్రాసికొన్న
నరన కావ్యములో నపస్వరము పలికె
విరన ఘట్టము: పరిణామ విధ మదేమొ !

పూలు పఱచుకొన్న పుత్రుడి పలకపై
తెలియకుండ పాము తిరుగుచుండు;
ఇట్టై కాటువేయు, అట్టై మైకము గ్రమ్ము !
బ్రహ్మవ్రాత చెఱుప వలతు రెవరు ?

సీవిడిన దేహ మిది, మతి సీ విడినదె
నడపువాడవు నీవె, యంత్రమను నేను,
కీర్తియును నీదియే, అపకీర్తి నీదె,
సుఖము దుఃఖమ్ము నీవె, చూచుకొను తండ్రి !

ఇహ పరమ్ముల నడవంగ నీవె యంటి,
వెలుగు బాటను నను నడిపింపుమంటి
బాగు నోగును నరయ నీ భారమంటి,
నాది యేదియు లేదంటి, నాదు తండ్రి !

వేంకటేశ్వర ! నా యిలవేల్పు వీవె,
వెలుపలను లోను వెలిగెడి వేల్పు వీవె,
వేల్పు లండతిలో దొడ్డ వేల్పు వీవె,
శరణ మంటిని, నాకు రక్షకుడ వీవె.

చక్రమున పాప నక్రమ్ము సంహరించి
శంఖ మొంకార నాద ప్రసాద మొసగ
భవ సముద్రమునుండి కాపాడుకొనుము
నన్ను గజరాజవరద : ఆపన్ను, శరణు !

[1954]

ఆర్తి ప్రబంధము - ౨

మాయా జాలమునందు జిక్కుకొని
నిర్మల్యాద పృత్తిన్ పర
శ్రేయ స్సాధన దీక్ష దక్ష మతి నిస్సీ !
చంపుకొంటిన్, మహా
పాయం బందున జిక్కుకొంటి నిక నీ
పాదాబి సంసేవ కే
వాయిన్ వేడికొనంగ గల్గుదును ?
నీ ధారంబు, శ్రీనాయకా !

ఓక సత్కర్మము జేయలేనయితి,
నెన్నో కర్మ బంధంబు లం
తక దుర్దాంత కుఠార ధారల కనం
తాబ్దంబు లగ్గంబుగా

నకటా ! నెత్తికి జుట్టుకొంటి బ్రతిలి
 ప్తార్థంబునున్, మాటి మా
 టికి వారించెడు సంతరాత్మ నిను
 బాటింపంగ రేనెతిరా !

కుమతి శ్రోద్ధల మూని మున్గి కలిలా
 కూపారమం, దంఠలో
 సుమతిం గాంచెద, నొట్టువెట్టుకొనెదన్
 భుజ్జాంతరంగంబునన్;
 ప్రమ యెందేగునా ! తక్తజ్జార్థమున
 నిర్మల్యాద దుర్మార్గ వి
 త్రమ మెల్లైక్కడినుండి వచ్చిపడునో,
 వశ్యుందనై పోవుదున్ :

జననం బందితి వేదశాస్త్ర విలస
 త్సంపన్న గేహంబునన్
 నను విద్వాంసుని నీవ చేసితివి,
 పుణ్య ప్రాప్య మీ యోగముం

గవియున్నందుకు సార్థకంబుగ మెలంగన్లే
కహో ! నిత్య నూ
తన దుర్నారక సృష్టి స్రష్టకు ననంత
శాంతి కల్గించితిన్.

ఎఱుగక తప్పు చేసిన
క్షమింపగ నీ కొక సాకు గల్గు; నీ
వెఱుక యొసంగినన్ తెలిసియే
అపరాధ పరస్పహస్రముల్
అఱుతను గట్టుకొంచు ప్రళ
యమ్మ నెఱింగిన కారణమ్మునన్
దుఃఖపిలు వింత దోషిని
గనుంగొనియుంటివె యెందు మాదృశున్ ?

ధారంబైనది పాపసంచయము,
త్రోవల్ తప్పి గమ్యానకున్
దూరంబైతి, నెడారి నెండబడి
అంతున్ పంతు లేకుండ నీ

క్రూరంబైన ప్రయాణమున సలుప
నాలో శక్తి లేకమ్ము లే
దారా ! ఒక్కడుగేని ముందు పడదయ్యా !
నీదె ఛార మ్మికన్.

జ్ఞాన సంచయ మిచ్చి మార్గమ్ము చూపి
కాంచితివి నాదగు ప్రయోజితత్వ మింత;
ఏ వెలగబెట్టునది లేదొకింతయైన
కాచుకోవలె నీవె నీ కన్న కడుపు.

ఈ స్థితిని గూడ నిన్ను గన్నెత్తి చూడ
చూపుచుంటివి తండ్రి ! నీ శ్రీపదములె;
ఎంతదయ ! తప్పిపోయిన ఈ సుతువయి !
కన్నతల్లి యెఱుంగును కడుపుతీపి !

తల్లి పద్మావతీ : నాచు తండ్రి, శ్రీని
వాస ! శ్రీవేంకటేశ్వరా ! పథము దప్పి
తిరిగి సుడివడి వచ్చిన దీన సుతున
కాశ్రయం విత్తు రెంత దయార్ద్ర మతులొ !

[1954]

చావు !

చావ వలసియున్న
సంసార జంజాట ముడిగిపోవ
చావు మొక్కసారె;
ప్రతిదినంబు
నూలు పర్యాయములు చావ
నేమి లాభమయ్య ?
ఎంచి చూడు.

[జనవరి 1955]

విన్నపము

అపగత మానమర్షరు
లహంకృతి దూరులు
సర్వదా భవత్కృపకు సమర్థ పాత్రములు
శ్రీపద చింతన సర్వజీవసుత్
ప్రపదన కూరులౌ
గురుల పాదములే శరణంటి
నాథ !
సీ కృప కనురూప మెల్లను
చరింతు భరింతు చరింతు తన్మతిన్.

[జనవరి, 1955]

తిరుమల

ఆయువు తీతెడి యవసరమందు
కరణముల్ వడి చెడి కలగకముందె
ఫణిపతి శయనుడౌ వర వేంకటేశు
డాదరించిన మహోద్యాన శోభితము
కమలాక రాత్యంత కమనీయమైన
అల తిరుమల పాద మాశ్రయింపుండు.

అప్పుడె విప్పాటు నబ్జంబులట్లు
మృదు మనోహరములౌ శ్రీపాదములను
వాఙ్మనస్సుల నిల్పు వారల కెల్ల
జన్మ జరామృత్యు సకల రోగములు
నశియింప జేయు వేంకట శైలవాస
రసికుడౌ కృష్ణ పరబ్రహ్మ మొకడె.

గోవర్ధనంబెత్తి గోగోప గణము
కాపాడిన ఘనుండు, శ్రీపాదములను
లోకంబు లెల్లను లోగొనియేలు
పరమోప కారియు, పరమ శేషియును

నైన సర్వేశ్వరుం దాచరించినది
ఒక తిరుమల చాలు నుడువ పాపములు.

దివ్య పుష్పంబులు దివ్య తీర్థములు
దివ్య దీపంబులు దివ్య ధూపములు
పరభక్తి దెచ్చి విష్ణుకృష్ణు లాది
అఖిల సూరిగణంబు సాష్టాంగ మెఱగి
ధన్యత గండురీ ధరణీ పరమున
వేంకటేశ విహార విమల పై భవము
తిరుమల మన కిచ్చు పరమ సామ్యంబు
భగవ ద్గుణానుభవంబు మోక్షంబు.

ప్రీతిమై ఓం నమో వేంకటేశాయ
యని యంజలించెడు నఖిల దేహులకు
పూర్వ కర్మంబులు, ముందు కర్మములు
సకలంబు సమయుట సత్యంబు గాన
రూఢి స్వరూపానురూప కార్యములె
భగవత్సమాశ్రయి వారు నల్పుడురు.

ఆగమ సారమౌ అమృత మూర్తియును,
కొలది గొప్పల యెన్నికలు లేక యేలు
సమదర్శి, వేంకటాచల నాథు గూర్చి

అత్యుజ్వల శరీరు, డభిల లోకైక
 పరమాశ్రయం, ఛాదిపురుషుండు ననుచు
 పొగడుట యది యొక్క పొగడిక యగునె ?

హేయ గుణుండనై యెల్ల భంగులను
 పతితుడ నైన నావయి గరుణించి
 ప్రేమమై దివ్య తేజోమయ మూర్తి
 తిరుమల వసియించి దరినెసం బిచ్చు
 వేంకటేశ్వరునకు పెను పొగడ్తగునె
 నిర్వాహకుండన నిత్య సూరులకు ?

అద్భుత రూపంబు నద్భుత శ్రీయు
 చెందామరల నేలు నందంపు గనులు
 బింబాధరంబును విమల నీలాంగ
 మొప్పార దివ్య తీర్థోపేతమైన
 తిరుమల వేంచేసి దరినెన మిచ్చు
 నిఖిల హేయ ప్రత్యసీక కల్యాణ
 వర గుణరాశి శ్రీపతి యా వికుఠ
 మున నిత్య సూరుల మనుచు నాథుండె.

తండ్రి తాతలకు ముత్తాత తాతలకు
 మూలమై శ్రీనేన మొదలియాళ్వారు

లాదిగా పరమప దావాస్తున
 నూరు లర్పించెడి సుమములు విరియ
 జెలువొందు జలభర స్నిగ్ధ విసేల
 కోమలాంగుడు దివ్య గుణగణశోభ
 యగు శ్రీయశవతియెనుం డన్నవాడులకు
 నిరుపాధిక స్వామి, నిత్యనేర్పుండు.

మంజుల రవమునై మలయు నిర్మరుమ
 వెలసెడు తిరుమల వేంచేసి యుండి
 దివ్య మంగళ రూప తేజో విభూతి
 తండ్రి తాతల నెల్ల తరియింప జేసి
 నట్టి వేంకటపతి కన్ని వేళలను
 విడువక కైంకర్య వృత్తి నల్పుదము.

శతగోప మౌని ప్రసాదించినట్టి
 వేయి పాశురముల వెలయు నీవదిని
 శ్రీపాదముల నెల్ల పృథివి నాకాశ
 మాక్రమించిన వేంకటాచల నాఘ
 నుతి నభ్యసించు నున్నతులకు సకల
 సన్నత కైంకర్య సామ్రాజ్య మబ్బు.

—తిరువాయ్మొళి నుండి

[1955]

భామినీవిలాసము - ౧

అతుల పరార్థ సంగమున
స్వార్థ పరత్వము వీడుచున్, గుణాం
చితుల నభేద భావమును
జెందుచు, చిత్తమునన్ స్వభావ సం
భృత సముదాత్త దివ్యరస
వీచిక లుబ్ధి, సమర్థుడై కవి
స్తుతుడయి యొప్పు నొక్క పురుషుం
డనిశమ్ము జయమ్ము గాంచుతన్ :

అతి పరిచయమ్ము చేత మర్యాద తగ్గు
తఱచు కలియుటచే ననాదరము గలుగు
మంచి గందపు గొట్టెను మలయ గిరిని
భిల్ల సతి వాడదే కట్టె పుల్లగాగ ?

కన్నులు చల్లగా గను
 జగంబులు వీనిని, వీని శుభ్రతన్
 మిన్నగ తెప్ప నొప్పు, పర
 మేశ్వరు ధీతని గౌరి నెత్తిపై
 నెన్నిక మీఱ బెట్టుకొనె,
 నిట్టి జగత్ప్రియు చంద్రు జూచి యీ
 తెన్నున మూతి ముచ్చీతివి
 తేకువమాలి యిచేమి ? పద్మిని !

మనసు లోక హితమ్మున మరిగియుండు,
 పలుకులు విశిష్టములును, దివ్యములు కృతులు,
 ఆర్య సన్నత మాకృతి: అవని బుఘల
 సకలము నలౌకికం, బెన్న శక్యమగునె ?

‘నను విడచి తుమ్మి ముద్దిడికొనియె నకట :
 తుమ్మెద’ యటంచు మాలతీ : తూల నేల ?
 పాదములు నాల్గు గల్గ నొ పశువు, పదము
 లాటగుట ‘పశువున్నతి’ యగు నతండు.

తెలివి తక్కువవాడు కోతికి నొసంగె
అణి ముత్యాల హారము; అదియు దాని
నాకె, వాసన చూచె, నంతటను మడిచి
చక్కగా బెట్టికొనియె నాసనముక్రింద.

జలముల తెల్ల నేరవు,
ప్రశస్త మణిగణ ముండు నీకడన్,
బలితపు పర్వతమ్ములకు
బాపెదు భీతిని, సాగరా ! మహా
త్ములకు మహాత్ము డండ్రు విబుధుల్
నిను, నిన్నె గ్రహింపరా దనన్
ఇలను జనావలంబి యని
యెవ్వని వ్రేలిడి చూపగా దగున్ ?

అడిగె బరపుష్పముల, నలుగడల దిరిగి
చెట్టు చెట్టును బరికించె, తుట్టతుదకు
తుమ్మెదకు నిన్ను బోలు వృక్షమ్ము జగతి
నగపడనె లేదు మాకందమా ! ఒకండు.

వస్తు వది యెంతగా గుణవంతమైన
దోష మొకడున్న నింప బొందును నిజమ్ము;
ఘన రసాయనములకు రాజనగ దగియు
పాడు వాసనచే వెల్లిపాయ బోలె.

ఉఱు ముఱిమినంత మాత్రనే ఉదరిపడుచు
పుడమి బడి పూట గడవని బుడత యయ్యు
తల్లి యొడినుండి దుముక సిద్ధపడు, తనువు
కూడ దీసుక, సింగపు గొట్టమ వడిగ.

కన్ను లజమూసి హాయిగా గంభగజమ :
ఇట్లు నిదురించుచున్నా విదేమి చెప్పమ !
అవల పరిణామమున విషమగు మృగేంద్రు
బద్ధవైర మనుక్షణ వృద్ధి నంద.

బిట్టులుముచున్న మేఘంబు విదిపినట్టి
జలకణమ్ముల గ్రహించు చాతకమ్ము:
అశ్రితుడు దాత పరుబోర్తు లాడుచున్న
కి మృనక యొర్పు గత్యంతరమ్ము లేక.

[జనవరి 1955]

భారత సారం

గణగణ గణగణ

గణా గణా

గణ రాజ్యపు ఘంటానాదం !

భం భం భం భం

భం భం భం

గణ తంత్రపు శంఖారావం !

సమాజవాద

ప్రమాణ రూపం

పంచశీల మణి

మంజుల దీపం

గణగణ....

ప్రభిన్న కౌరియా

పరమ హితం

ఇండో చైనా

హితచరితం

శాంతి యహింసల

శుభసందేశం

స్వతంత్ర భారత
ప్రపంచ దేయం

గణగణ....

మోదోజి నాటం
బొంబుల వాటం
శాంతి కవాటం
క్రాంతి పోటం
పండిత నెహ్రూ
ప్రశస్త పాఠం
ఆధీనప భారత
విభవ కిరీటం

గణగణ....

అమెరికా బ్రిటన్
పైకి పతారం
చైనా రష్యా
లోన లొతారం
సామాన్య ప్రజ
సుఖ సంహారం
అరికట్టుపె నవ
భారత సారం

గణగణ....

[26 జనవరి 1955]

మా పౌరుషము

ఓరుంగంటి పురమ్మునందు
ప్రథనోద్యోగమ్ము తోపంగ
నాంద్రోరు క్రూర కుతారధారలకు
తామో తామో లక్ష్య మ్మటం
చారన్ నాల్కలు
మోము పుల్లగిల
మూర్ఛాయత్తులై
యాదవుల్, తౌరుష్కుల్, ద్రవిడుల్
కలంగెద
రపాస్తంబై పదాలంబమున్ :

[మార్చి, 1955]

ప ద్మో ప హా ర ము

“శ్రీమ ద్దాక్షిణ భూతి” విశిష్ట మాడ
పాటి పంశాద్ధి చంద్ర : శ్రీ పద్మభూష
ణా : మ దాంధ్ర పితామహా : సామవాగ్ధ్య
సంత (!) విజయో ఒస్తు తే హనుమంతరాయ !

నాణెపు పద్మభూషణము
నవ్యవిలాసము లొల్కు మా తెలిం
గాణ పురంధ్ర కంఠమున
కాలము నాటికె : నేడు తన్మధు

ప్రాణిత మంజుగుంజ దళి
 రాగరస హ్రాదినీ మహోమహాః
 ప్రీణితయై పునీత యయి
 పెంపు వహించెను భారతాంబయున్.

ఏ యాంధ్రోద్యమమేని చప్పనగు,
 నీ హృద్య ప్రసంగాచితీ
 దాయం బందకయున్న; ఎందయిన
 గ్రంథాగార సంస్థాపన
 ధ్యేయ మ్మంకురితమ్ముగాగ భవ
 దుద్దీప్త ప్రచార ప్రభా
 నాయంబై స్ఫురియించు దాని మెల
 పానాడేని యీనాడునేన్.

చేయగరాని యెల్ల పని
 చేసితి; వ్రాయగరాని యంతయున్
 వ్రాయక మానవై; తవుడు,
 పల్కగరానిది పల్కతీరి; తీ

తీయుము నొందు టబ్బురమ ! (?)

దేనికి తాతకు పేరువచ్చు ! ఆ

బ్బాయిల నోరు తీయబడు

భావి మహాంద్రము తీయనొసటున్.

‘మల్లెకాగుచ్చముల్’ మరిగి, ‘సేరిగిటల’

విహరించి, ఛారసీ వెలదితోడ

పీకాంతమాడి, ఇంపెక్కు లఘుల ‘ముషీ

రై’ పిన్న పెద్దల ననగి పెనగి,

తాతయ్య దగ్గల దనిపి యిట్టై యమేయ

రై యుక్త నగరికి ‘మేయరు’ నయి,

ఆకుపిల్లల పల్కు ప్రోడల జేసి బా

లురకు ప్రైజులయాస కొఱవజేసి—

మతియు నుడికింప కారేజి నిరవుకొల్పి,

నీపలుకు చేయు గుట్టు లన్నియును రట్టు

చేయబూనిన వీడవు చిటునగవుల

పద్మభూషణ, మిది నీకు ప్రాతవరునె !

[1955]

కు సు మ ము

కు సు మ ము

కుసుమ మొక్కటిగంటి కోమలీ : నేను
బంగారు రేకుల రంగారు దాని
పరువంపు నెత్తావి మురిపించు దాని
వెల్లి వారెడి తేనె వినువాక దాని
కుసుమ మొక్కటిగంటి కోమలీ : నేను.

అది గభీరమును
అది మధురమును
అది అపూర్వము
అది అపూర్వమును !

అది అందరానిదై అడించు చున్నదే
ఊరించు చున్నదే ఉడికించు చున్నదే
టసుడు మొక్కటిగంటి తోమరీ ! నేను
కంటిలో పాపమై కదలకున్నదియె.

కునికెరే కుసుమమే
కుసుదెఱవ కుసుమమే
తలపులో కుసుమమే
మెలపులో కుసుమమే.

ఊరించు చున్నదే ఉడికించు చున్నదే
కంటిలోపాపమై కదలకున్నదియె !
రేకలో రేకనై ఏకమయినట్లు
పూదేనె సోనలో పులకించినట్లు

పూరేకు రంగులో పొంగారినట్లు
నెత్తావి మరులలో నిదురించినట్లు

అది కలయ్యె, మెలకువయ్యె
అది కుసుకొ, అదియేమొ,
ఏమిటో ఏమిటో
ఎరుక కందని తీరు !

రేకలో రేకనై ఏకమయి పోతి
నేను కనుపడలేదు
'నేను' వినబడలేదు
కుసుమమే కనిపించె
కుసుమమే కుసుమమే ! !
ఎదుట, ప్రక్కల, పైని
ఎచట నేమియు లేదు
కుసుమమే కుసుమమే—
పరువమే పరువమే—
వలపులే వలపులే—
ఏమిటో ఏమిటో ! ! !

[సెప్టెంబరు 1955]

దీపావళి

దీపావళి దీపావళి
 ఇంటింటను దీపావళి
 వీధి వీధి దీపావళి
 వాడ వాడ దీపావళి
 ఊరూరను దీపావళి
 దేశమంత దీపావళి : :

ఈ దీపావళిపల్లె
 పత్తెకాలోకం
 లోకైకాలోకం
 అయినా—

నిరుపేదల గుడిసెల్లో
 సహస్రాక్ష సహోదరాల్లో
 చిక్కని చిమ్మ చీకట్లు
 పేరుకుంటునే ఉన్నవి :

రిక్తా లాగి లాగి
 దిగజారి న గుండెల్లో;

జ్ఞాతాజ్ఞాత మానవాళి కోసం
అస్త్రీ చర్మం ధారబోనే
పేదరైతు అమాయకపు నవ్వుల
తెర చెనకాతల;

గనగన మండే కొలుముల ప్రక్కను
ఎఱ్ఱగ కాలిన ఇనుప కమ్మలను
సమ్మెట వ్రేటుల సాగగొట్టే
కమ్మరి చెమ్మట మబ్బుల్లో;

అదృష్ట వంతులు ఆనందించే
ఇనుపపెట్టె పెను మేడలకోసం
నల్ల రాళ్ళను నలినలి చేనే
నరయంత్రముల నిశ్వాసాల్లో;

గణతంత్రం పేరు చెప్పి
ధణు తెగిరే ఉపన్యాసం
దంచేస్తూ ముంచేస్తూ
తిరిగే ఘనుల అంతరంగాల్లో;

కట్టించే దేవళాల
పెట్టించే ధర్మశాల
వెనకాతల మెలిక తిరుగు
ఇరుకుల బేరపు దారుల్లో;

నీతి ధర్మ పన్నాలను
చాతుర్యం చూపిస్తూ
ఇంటివద్ద కలియమనే
ఉద్యోగుల నడకల్లో—

కారుకొనే

పేరుకొనే

కటిక చీకటుల దొంతరలు
వెనూవియన్ లావా పొరలు

భంగపడవు

భంగపడవు ! !

సొర మంటల కడుపులలో
గురగుర మను ప్రేవుల రవములు
కడబట్టిన ఆకటి ప్రాణుల
కడపటి గుండెల దడదడ
కల అన్నల పిల్లల చేతుల
సుర సుర సుర సుర ధామ్మను !

ఇరువది నాలుగు గంటలు
చా హండి దింపని వారలు

చా త్రాగిన దానికంటె
 ఆరు రెట్లు - రోజంతకి
 ఆరు గంటలే ఊరే
 ఊరి పంపులో త్రాగిన నీరు
 చుక్కలు చుక్కలుగా
 ఆలు బిడ్డల అడలు చూచి
 కను గొలుకులనుండి రాలేచే
 హమాలీల ఎముకల గూళ్ళు
 గాలికి కందే బంగారు చేతుల
 పూలు రాలు ముత్యాల వత్తులు ! !

దీపాలకు వెలుగిచ్చే
 దీపా లవి : దీపావళి !
 అంధకార బంధురాల
 కతిదూరము : దీపావళి !

బెంగుళూరు పట్టుచీరె
 కట్టుక గునినే పట్టికి
 బతిమాలి బనారసు జరీ
 బుచ్చేదారు చీర పెటీ;

బంగారు బొమ్మల నిచ్చి
 ఉన్నదెల్ల ఊర్ని పెట్టినా
 సొడ్డుపెట్టి మూతిముడుచు
 పై దడ్డా అల్లుళ్ళకు
 అప్పుచేసి ఆలక తీర్చి—

ఆనాటికి మురిసిపోవు
 సంసారుల ఆరబోవు
 ఆకావళి దీపావళి :

వత్తి వెలుగుతూ పొగ వదలుతుంది;
 వెలుగు వత్తినే కాకుండా
 ప్రమిదలలో చమురంతా
 పీల్చివేసి మసి చేస్తుంది : :

దీపం వెలుగే హెచ్చా ?
 దీపానికి నలువంకల
 సంకులమై పంకిలమై
 మేకొను చీకటి హెచ్చా ?

కనుపండువు దీపావళి
కనజాలని చీకటిపక్షని
అనుకోకుడు - అందరికిని
అభిలషితమే దీపావళి :
కావలె నొక దీపావళి—
క్రాంతిభావ దీపావళి.

కొద్ది గొప్ప కొదలు లేక
పేద ధనిక భిదలు లేక
మానవ మాత్రుల ముఖములు
మహోజ్జ్వలము లొనరించెడి
దివ్యభావ దీపావళి :
కావలె నొక దీపావళి
క్రాంతిభావ దీపావళి : :

మానవ మహిషాసురులను
మార్చివేయు దుర్గాంబిక
శరదాకాళ సుహాసం
భాసించే దీపావళి

కావలె నొక దీపావళి
క్రాంతిభావ దీపావళి :

దారిద్ర్యాంధకారం
అజ్ఞానాంధకారం
దుర్భావాంధకారం
పటాపంచ లొనరించే
మహా లక్ష్మీ
మహా సరస్వతీ
మహా కాళీ
రాగారుణ నయనాంబల
రుచి విరచిత దీపావళి
కావలె నొక దీపావళి
దివ్యభావ దీపావళి
క్రాంతిభావ దీపావళి
కనుపండువు దీపావళి.

[నవంబరు 1955]

